

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 200006

11 - 17 ŞUBAT 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA



BİRLİKTE GÜZELİZ

'Aşkın Günü' olarak kutlanan Sevgililer Günü Kadıköy'de de bir dizi etkinliklerle kutlanıyor.

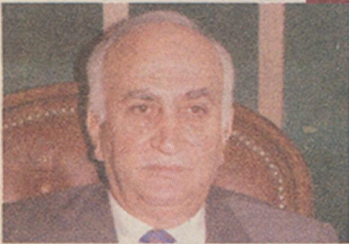
4



KADIKÖY'ÜN ANNESİ

Türkiye'nin ilk kadın banka genel müdürü Ayten Hatice Eti'nin yaşamı sanat.

16



'KOCA NECATİ'Yİ ARAYACAĞIZ

Kadıköy Adalet Komisyonu Başkanı Necati Koca, 15 Şubat'ta emekli oluyor.

28

SEMRA SOMERSAN

ÇAKILTAŞLARI

5

NECAT AŞKIN

AKINTIYA KARŞI

11

GÜROL SÖZEN

KARŞI YAKADAN

12



3

STK SORDU, BİZ YANITLADIK

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, KASDAV Başkan Yardımcısı İnal Aydınoglu ve gazetemiz Genel Yayın Yönetmeni B. Murat Öztemir; sivil toplum kuruluşları temsilcileriyle bir araya gelerek Kadıköy'ü tartıştılar. STK'nın Kadıköy için önemi, konuşmacıların ortak kanısı olarak gözlemlendi.

27

HADI ÇAMAN

BENİM KADIKÖY'ÜM

13

MEHMET AKTOPRAK

SOHBET

25

MIGİRDİÇ MARGOSYAN

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

32

Deli Dumrul Kadıköy'de

Güngör Dilmen'in Dede Korkut efsanelerinden esinlenerek yazdığı oyun, KASDAV Tiyatro Grubu tarafından sahneleniyor.



Ekim 1999'da on sekiz gencin bir araya gelerek oluşturduğu KASDAV Tiyatro Grubu, daha önceleri pandomim ve vals gösterileriyle beğeni kazanmıştı. İlk kez bir tiyatro oyunuyla izleyici karşısına çıkacak olan ekibin en büyük amacı, bu deneyimlerinde de başarılı olmak.

Yaşamın ne olduğunu ve insanın yaşamdaki rolünü anlatan oyun, 75. Yıl Halis Kurtça ve Barış Manço Kültür Merkezleri'nde sezon sonuna kadar gösterimde kalacak. Oyunun galası, 22 Şubat Salı günü yapılacak.

13

***Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...***



www.kvk.com

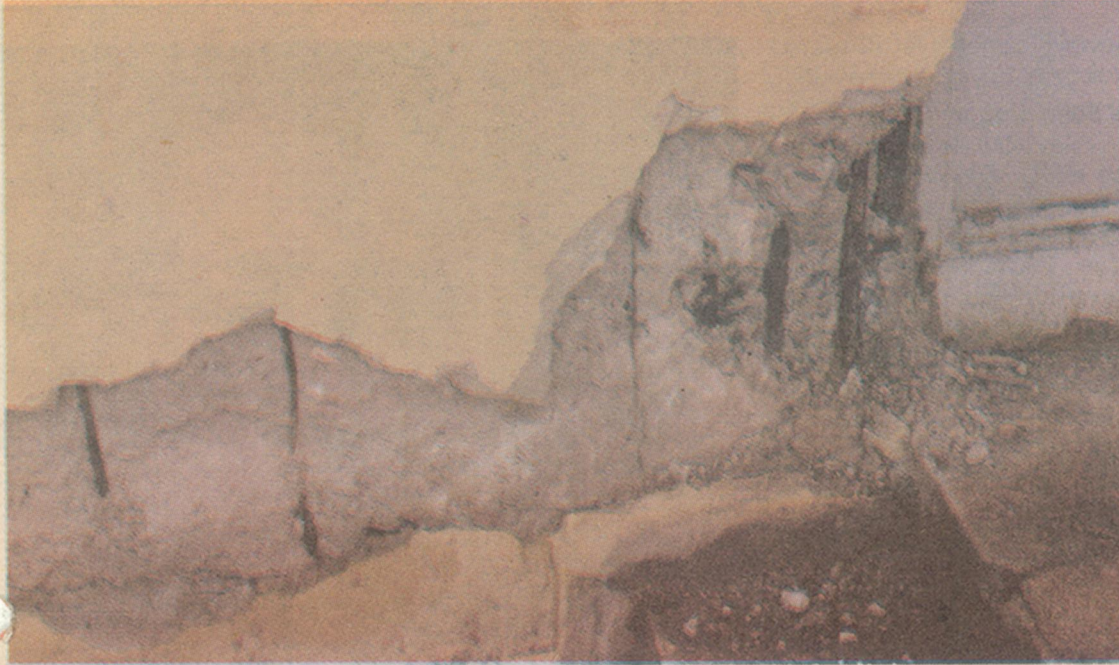


TURKCELL

? SORUNÖĞRENİN
(0216) 445 70 45
FAKS: (0216) 445 70 40
destek@kvk.com

Zemini sağlam olsa da, yapılardaki paslanma depreme direnci ortadan kaldırıyor.

Konutlardaki kanser



Depremlerde hasar gören binaların yüzde 64'ünde, nemin yol açtığı 'korozyon' (paslanma) olduğu tespit edildi.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Deprem riskinin yüksek olduğu Marmara Bölgesi'nde; yapıların depreme dayanıklı inşa edilmesi konusu tartışılırken, hasarlı olanlarında en büyük nedenin "korozyon" (binalardaki paslanma) olduğu ortaya çıktı. "Konutlardaki kanser" olarak nitelenen korozyon, tüm İstanbul'da olduğu gibi Kadıköy'deki yapıları da tehdit ediyor.

Deprem sonrasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hasar Tespit Komisyonu, 55 bin 651 konut ve işyerinde denetimlerde bulundu. Bu denetimlerde, yapıların yüzde 64'ünde hasarlara, nemin yol açtığı korozyonun neden olduğu belirlendi. Korozyon, özellikle zemin suyunun yüksek olduğu deniz seviyesine yakın yerlerde yapılardaki demirlerin kısa sürede çürümesine ve direncini yitirmesine neden oluyor. Demiri çürümüş bir yapı ne kadar sağlam zemine oturursa otursun, büyük şiddette olmayan sarsıntılar bile bu yapıları yıkmaya yetiyor.

Korozyon tehlikesi, Kadıköy'deki yapılar için de geçerli. 17 Ağustos depreminin sonrasından Kadıköy Belediyesi İmar Müdürlüğü'ne bugüne kadar 4 bin 600 başvuru yapıldı. Bu başvurulardan bugüne kadar 3 bin 600 yapının kontrolü tamamlandı. Kontroller sırasında 200 dersane, çocuk yuvası ve okul kontrol edilirken, yapıların yüzde 80'inde korozyon tespit edildi. Bunların

bin 907 tanesi hakkında tutanak düzenlendi. Yapılan kontroller sırasında, 11 yapının ağır hasarlı olduğu saptanarak, boşaltılması istendi.

Korozyona, yapılarda yalıtımın iyi yapılmaması, beton kalitesinin iyi olmaması, bodrum katlarının sıvanmaması ve kolonların su depoları içinde bırakılmasının neden olduğu söyleyen Kadıköy Belediyesi İmar İşleri Müdürü Sadık Kayhan, İstanbul ve Kadıköy'de olası bir depremde korozyondan dolayı birçok yapının yıkılma riskiyle karşı karşıya olduğunu söyledi. Kadıköy'de 11 adet ağır hasarlı yapının tespit edildiğini söyleyen Kayhan, "Bu yapılar genelde, Fikirtepe, Yenisahra gibi mahallelerde. Bir de ekonomik ömrünü tamamlamış yapılar var, bunları da tespit ederek yapı sahiplerine kendi yapıları hakkında rapor verdik ve korozyona karşı önlem almaları konusunda bilgilendirildik" dedi.

ALINACAK ÖNLEMLER

Korozyon, demir çapında incelmelere neden olmuşsa; bunların bir teknik eleman kontrolünde güçlendirilmesi, eğer yeni paslanma oluşmaya başlamışsa bunların temizlenip korozyona karşı koruyucu malzemelerle onarılması gerekiyor. Yapılarda yeni korozyon karşısında, rutubetlenmeyi önleyici su sızmalarına karşı önlem alınması şart.

Kadıköy Belediyesi de, depreme karşı daha sağlıklı yapılar oluşturmak için bir dizi

önlem alıyor. Bu önlemler şunlar:

■ Kat sayısına bakılmaksızın her yapıdan zemin etüdü istenecek.

■ Her yapıdan su ve rutubete karşı izolasyon talep edilecek.

■ Boş zemin katlar (kolonlar üzerinde) kaldırıldı. Bu katlar kapalı otopark, park, kapıcı dairesi, bekçi odası vb. olarak düzenlenebilir.

■ Konsol boyları (çıkıntılar) 1.50 metre ile sınırlandırıldı.

■ Konsollu yapılarda mutlaka çerçeve kirişi aranacak.

■ Her kat betonu dökülmeden önce (demirler döşendikten sonra) belediye tarafından kontrolü yapılacak, sonra beton dökümüne izin verilecek.

■ Her kat için Teknik Uygulama Sorumluluğu'ndan (TUS) projeye uygun yapıldığına dair rapor talep edilecek.

■ Ayrıca her kat beton dayanım gücünün raporu resmi bir kurumdan istenecek.

■ Projesine aykırı inşaat yapanlar ve TUS'lar hakkında İmar Kanunu'nun 42'nci maddesi uyarınca savcılığa suç duyurusunda bulunulacak (1-5 yıl meslekten men cezası verilebilir).

■ Belediye tarafından yapılan protokol gereği; Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası, meslektaşlarını denetlemek amacıyla inşaatları kontrol edecekler.

■ Bitişik nizam yapılarda dilatasyon (iki yapı arasında boşluk) yapılması istenecek.

BU HAFTA

Farklılığımız

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı'nın (KASDAV) Cumhuriyetimizin 76'ncı yılı armağanı olarak Kadıköylüler için çıkardığı Gazete Kadıköy; okurlarına daha ilk sayısında verdiği tüm sözleri tutarak, yayın yaşamında üç ayı geride bıraktı.

Hiçbir basın tekeline bağlı olmadan, gazeteyi belirleyen ana etkenin haberin kendisi olduğuna inanılarak insan haklarına ve demokrasiye saygılı, siyasi parti ya da gruplardan tümüyle bağımsız olarak; bugün, 13'üncü sayısı ile her hafta olduğu gibi, yine 20 bin tirajla çıkan bu gazetenin eksikleri de, artık tamamlanma aşamasına geldi. KASDAV; Kadıköylüler'in gazeteye önerilerini ve gazeteden beklentilerini gazete çalışanları ile birlikte değerlendirerek, olanakların elverdiği ölçüde kâğıt ve baskı kalitesinde yaşadığımız sorunların çözülmesini kararlaştırdı. Bu karar, biz gazete çalışanları için de, saygı ile anılacak bir özveri...

Kadıköylüler'den bugüne kadar aldığımız ve bundan sonra da alacağımıza inandığımız katkılarla, Gazete Kadıköy'ün daha da gelişeceğini ve daha önceki sayılarımızda olduğu gibi, Türk ve dünya basınında hak ettiği yerini alacağını umuyoruz. "Denizde 'Derin Devlet'" başlığı ile 12'nci sayımızda yayınlanan haberimiz, geçen hafta bir yandan ulusal ve uluslararası ajansların gündemlerine alınırken; diğer yandan da, konuyla ilgili resmi ve tüzel kuruluşları harekete geçirdi. İstanbul ve Kadıköy için yaşamsal önemi olan gelişmeleri, oldukça dikkatli izliyoruz. Boğazlar ve Marmara Denizi'nden geçişlerdeki yasadışı uygulamaların yanı sıra, dönen rüşvet çarkının dokunulmazlığını kırdık. Sonuçlarını da birlikte göreceğiz. 1936'da imzalanan Montrö Antlaşması gereği Türkiye'nin başına bela olmuş, geçiş serbestisinden yararlanarak şirketleşen kişi ya da kurumların; neyi, nasıl, kiminle, ne zaman ve nereden götürdüğünü de, yine önce Gazete Kadıköy'ün okurları öğrenecekler...

Daha sonraki sayılarımızda vereceğimiz; yine atlanan, görmezlikten gelinen, perde arkası verilmeyen ya da verilemeyen haberlerle bu gazeteyi, gelişmiş ülkelerdeki özgün yerel basın birimlerinin düzeyine taşıyacağımızı çok iyi biliyoruz. Kadıköy'deki her konu öncelikli ve özel ilgi alanımız; ama Kadıköy İstanbul'un, İstanbul Türkiye'nin, Türkiye de çağdaş dünyanın bir parçası...

Kadıköylüler'in evrensel olan yoğun ilgisinin bilincinde, evrenselin Kadıköy ve Kadıköylüler'e yansıtılmasının özenindeyiz.

Haftaya buluşmak dileğiyle...



B. Murat ÖZTEMİR

NIKÂH DAİRESİ'NE BOMBA

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin kapısına bırakılan tahrip gücü yüksek, parça tesirli bombanın patlaması sonucu binanın cam giriş kapısı kırılırken, camlarında da çatlaklar meydana geldi.

Bu olay, Evlendirme Dairesi'ne 15 gün içinde yapılan ikinci bombalı saldırı. Kadıköy Belediye binasının karşısında bulunan Evlendirme Dairesi'nin kapısına 26 Aralık Çarşamba günü saat 00.15 sıralarında da

ses bombası bırakılmıştı. Olayı yasadışı İslami örgüt İBDA-C üstlenmişti.

Bunun ardından 5 Ocak Cumartesi günü, saat 22.30 sıralarında Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonu'na kimliği belirsiz kişi ya da kişiler tarafından yine bomba konuldu. Bombanın patlaması sonucu can kaybı olmazken, binada maddi hasar meydana geldi.

Olayı üstlenen olmadı.

Beraber ne güzeliz ikimiz

'Sevgililer Günü'nde, sevdiğinize 'Seni seviyorum' deme fırsatını kaçırmayın. Sevgilinizle birlikte, dilerseniz Sevgililer Günü için düzenlenen değişik programlara da katılabilirsiniz.

ABDULLAH ÇUHADAR
MURAT HERDEM

Tüm dünyada "aşkın günü" olarak kutlanan 14 Şubat Sevgililer Günü'nde, siz de sevgilinize; hiç olmazsa yılda bir gün; "Seni seviyorum" deyin ve gününüzü beraber geçirin. Özellikle büyük kentlerde hayatın yoğun temposu içinde insanların birbirlerine; değil sevgilerini göstermek, konuşmak için bile vakit bulamadığı günümüzde, Sevgililer Günü'nün önemi daha da artıyor.

Genç-yaşlı, toplumun çeşitli kesimlerinden herkesin heyecanla beklediği Sevgililer Günü, hepimizin içinde güzel duygular uyandırıyor. Sevgiler Günü'nde dile getirilen bazı görüşler şöyle:

■ Hadi Çaman (Sanatçı):



"Sadece bugünün değil, tüm günlerin Sevgililer Günü olmasını isterdim. Genç-yaşlı tüm sevgili-

lere mutluluklar diliyorum. Bence böyle önemli bir olay tek günle sınırlı kalmamalı, her gün kutlanmalı. Sevdiğinize, 'Seni seviyorum' demek için bugünü beklemeyin, onu sevdiğinizi söylemekten kaçınmayın.

■ Füsün Erbulak (Sanatçı):



"Aslında Anneler Günü, hemen ardından da icat edilmiş olan Babalar Günü ve benzeri günlerden pek hoşlanmıyorum. Çünkü maddi olanakları kısıtlı insanların zora koyuyor böyleleri günler. Ama Sevgililer Günü'nün apayrı bir önemi ve gerekliliği var. Cemal Süreya'nın dediği gibi, 'Aşklar da emek ister' ya da Sait Faik ustanın deyişiyle, 'Bir insanı sevmekle başlar her şey'. Özellikle insan ilişkilerinin çürüdüğü günümüzde, sevinç ve titizlikle değerlendirmemiz gereken bir gün kanımca."

■ Zihni Göktay (Sanatçı):

"Bu tip günlerin, Amerika gibi toplumu tüketime özendirici ülkeler tarafından icat edildiğini düşünüyorum. İnsanlar böyleleri günlerde alışveriş yapıp, bol bol ilanlar veriyorlar.



İlana verilen paralarla; örneğin, bir 5 milyonla kaç tavuk alınır? Herkes sevgilisine ne alacağını düşünüyor, bir telaşa girmişler. Aslında ben bu duruma karşıyım. Gerçi eşime güzel bir çiçek almayı düşünüyorum, ama işin gerçeği, her fırsat bulduğumda eşime çiçek alıyorum."

■ Engin Özer (Sanatçı):



"Bugün çok önemli. Çünkü sevgi denen duygu, çok kutsal bir duygudur. İnsanlar sevdikleri ki-

şilere açılmıyorlar. Ama Sevgililer Günü, açılmalarına vesile oluyor. Örneğin, genellikle sevgiliye bir çiçek almayı âdet edinemedik, ama Sevgililer Günü'nde bunu yapıyoruz."

■ Murat Altınok (Sanatçı):

"Yalnızlık Allah'a mahsustur. İnsanlar yeryüzünün şatafatlı baharı iken olanca varlığını gömmemeli karanlığına. Kendi alevinin ışığını kendi yakıtıyla beslememeli. Yalnız insan, karanlık mezara tek başına gider. Ben hayatımdaki iki idealimden birini sahnede yaptım. Birincisi, tiyatro oyunu esnasında evlenme teklifinde bulundum. İkincisi ise, sahnede evlenmek istiyordum. Bunu da gerçekleştireceğim. Çiftlerin birbirlerini hatırlaması için bir güne gerek yok. Her gün ayrı bir heyecan yaşamalı ki, birliktelikleri sürsün. Nâzım Hikmet'in dediği gibi, 'Senin için söylediğim en güzel şey, henüz söyleyemediğimdir.'"

Sevgisini belli etmeyen bir toplumuz, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde hiç olmazsa birbirimize 'Seni seviyorum' diyebilelim."

■ Şebnem Öner (Öğrenci):

"Sevgililer Günü, benim için aşkı yaşamayı bilenlerin günüdür. İnsanlar gönül eğlendirmek için değil, kalpleri için yaşamalıdır. Aşkı eğlence için kullananlar, sevginin ne demek olduğunu bilmeyenlerdir. Aşk, sadece el ele tutuşup dolaşmak değil, taleplerin birleşmesidir. Benim tek dileğim;

sevgiyi bilmeyenler, kimsenin kalbini kırmaya kalkışmasınlar."

■ Battal Doğan (Öğrenci):

"Sevdiğin bir bayanı sadece tek bir gün anmak gerekmiyor. Her zaman anmalısın. Sevdiğine sevgini, aldığın hediye ile belirtebilirsin. Ben, Sevgililer Günü'nde yağmur yağmasını istiyordum. Çünkü ona 'Yağmur' adında bir şarkı yazdım. Bu şarkıyı ilk kez ona okurken yağmurun yağması çok hoş olur."

■ Zeynep Altınok (Öğrenci):



"Bir insan birini seviyorsa, anlatması için bir gün yeterli değil. 365 gün, sevgililerin günü olmalı. Çünkü

sevgilinizle her gün, güzel şeyler yaşayabilirsiniz. Her gün her insan birbirine, 'Seni seviyorum' diyebilir. Tabii bunu bir çoğumuz yapmıyoruz. Bari bunu, Sevgililer Günü'nde yapmayı denesinler."

KADIKÖY ETKİNLİKLERİ

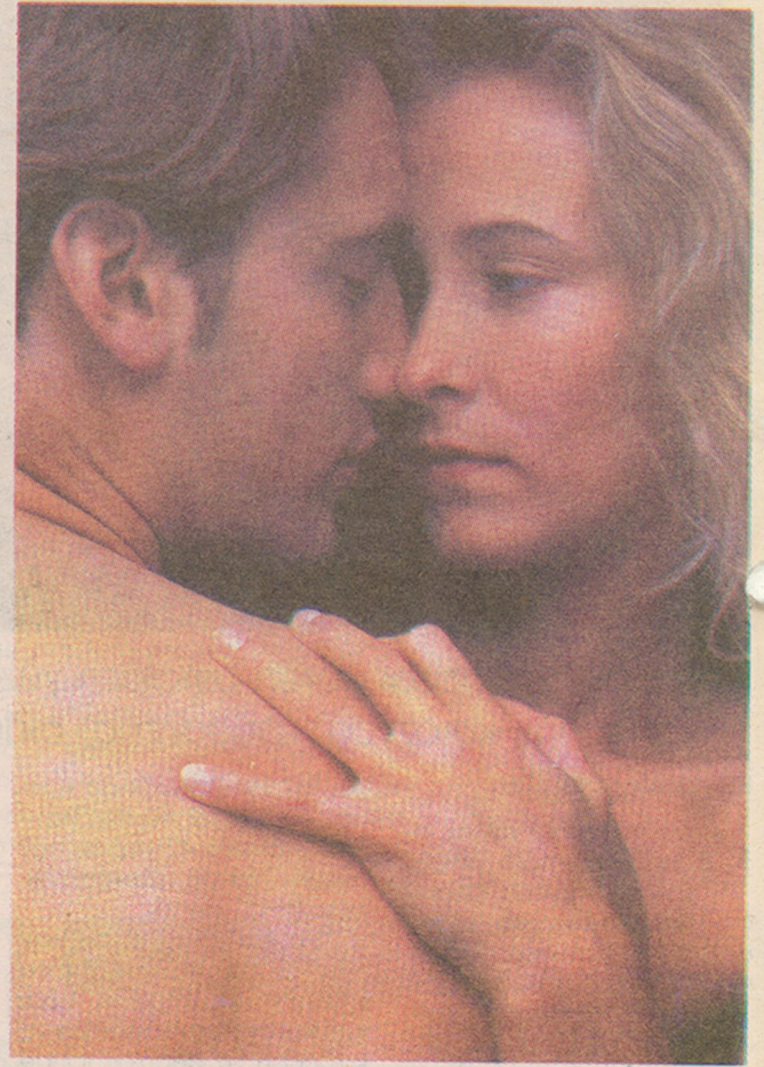
Sevgililer Günü kutlamaları kapsamında, Kadıköy'de de birçok yerde etkinlik düzenleniyor. Kadıköy Belediyesi de, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün son iki yılda nikâhını kıydığı 500 çiftle çağrı yaptı. 14 Şubat Pazartesi günü saat 17.00'de kokteylle başlayacak olan kutlama programı kapsamında, KASDAV Gençlik Komitesi Üyesi Melisa Tektel de bir konser verecek. Belediye Başkanı Öztürk, ayrıca çiftlere günün anısına hediyeler verecek.

KASDAV Moda Gönüllüleri de, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde, saat 21.00'de bir etkinlik düzenleyecek. Tiyatro sanatçısı Meriç Benlioğlu, müzik eşliğinde aşkı anlatan şiirler okuyacak. Ardından fotoğraf sanatçısı Ergin Minnisker, dia gösterisi sunacak.

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri de, saat 18.00'de Kriton Curi Parkı'nda bir araya gelerek, Sevgililer Günü'nü kutlayacaklar.

NERELERE GİDELİM?

Bu özel günü; sevgilinizle başbaşa kalıp sakın, sessiz bir doğa köşesinde, bir eğlence merkezinde veya İstanbul'un eski havasını taşıyan sokakla-



rında el ele dolaşarak kutlayabilirsiniz. Ya da başka mekânlarda ve başka kentlerde... Yaşam akıp giderken insanın başına gelenler, bazen hiçbir şeyi ertelememeyi, yarına bırakmadan, varsa yaşanılacakların bugün, hemen şimdi yaşanması gerektiğini öğretiyor. Biz de bu özel günü uzatmak; akşamlara, hatta uzak yollara taşımak isteyenlere anlamlı, keyifli hoş mekânlar içeren bir demet sunmak istedik:

■ Büyükada Gezisi: Achill

Turizm Seyahat Acentesi tarafından hazırlanan bu program, 12-13 Şubat tarihleri arasında, Büyükada'ya düzenleniyor. Büyükada Princess Otel'de konaklama, mum ışığında gitar dinletisi, akşam yemeği, sabah kahvaltısı ve fayton gezisinden oluşan seyahat, kişi başına 85 dolar. Achill Turizm'in Sevgililer Günü'ndeki ikinci seçeneği, 13 Şubat sabahı başlıyor. Bu programda, fayton ile Ada gezisi; Aya Yorgi Kilisesi'ne yürüyüş ve öğle yemeği var. Kişi başı ücret ise 12 milyon 500 bin lira.

{Achill Tif.: (0216) 418 97 73}.

■ Assos Gezisi: Kadıköy'de bulunan Göçerler Turizm Şirke-

ti ise, 12-13 Şubat tarihleri arasında sevgilileri özel bir mekâna çağırıyor. Göçerler'e göre, böyle bir gün, özel mekânlarda kutlanmalı. Bu yüzden sizi, Assos Behramkale'de, tarihi mekânların romantik ve gizemli atmosferinde, sevgilinizle baş başa olmanın tadını çıkarmaya çağırıyor. Arkeolog Bensin Ünlüoğlu rehberliğinde yapılacak bu gezinin ve romantik akşam yemeğinin kişi başına düşen ücreti 45 milyon lira (Yarım pansiyon).

■ Divan Pub: Açık büfe,

canlı müzik, keman eşliğinde özel bir çekiliş yapılacak. Fiyat kişi başına 15 milyon lira.

{Tif.: (0216) 330 38 00}.

■ Piramit Eğlence Merkezi:

İlhan Tarık'ın canlı müziği eşliğinde hediye çekilişi yapılacak. Yerli içkinin dublesi 2 milyon, yabancı içkinin dublesi de 3.5 milyon lira.

{Tif.: (0216) 385 00 73}.

■ Botanik: Yerli içki, meyveden oluşan mönü, kişi başına 4 milyon lira.

{Tif.: (0216) 356 38 80}.

■ Arizona: Taner-Ayşe'nin yapacağı canlı müzik eşliğinde, hediye çekilişi yapılacak. {Tif.: (0216) 330 38 38}.

Suadiye Lisesi yeniden açılacak

Büyük Marmara depreminden sonra kullanılamaz hale gelen Suadiye Lisesi yeniden yaptırılıyor.

MURAT HERDEM
AHMET VAR

Suadiye Lisesi, 17 Ağustos'ta meydana gelen Marmara Depremi'nden sonra eğitime ara vermek zorunda kaldı. 32 yıllık üç katlı lisenin tüm katlarına ait çeşitli kolon ve kirişlerinde, özellikle dış cephedeki kolonlarda yüksek düzeyde korozyon ve kesit kaybı meydana geldi. Üçüncü kattaki sınıfların tavan döşemelerinde 2 milimetreye yakın çatlaklar oluştu ve yapının bütün kısımlarındaki duvarların kiriş ve kolon birleşim yerlerinde kılcal düzeyde ayrılmalar oldu.

Bayındırlık Bakanlığı yetkilileri tarafından tutulan raporda; "Suadiye Lisesi'nin bu halıyla eğitim ve öğretime devamının mümkün olmadığı ve okulun boşaltılması gerektiği" belirtildi. Ayrıca, İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) İnşaat Fakültesi'nin tuttuğu rapor doğrultusunda da "kullanılmaz ağır hasarlı bina" görüşüne yer verildi.

Deprem sonrası Milli Eğitim Bakanlığı tarafından okulların bir süre tatil edilmesinin ardından, 14 Eylül'de tekrar açılan okullar, bu tarihte meydana gelen 5.8 şiddetindeki artçı depremle tekrar öğretime kapatılmıştı. Suadiye Lisesi öğrencileri, bu tarihten itibaren öğrenimlerini Mustafa Mihriban Boysan İlköğretim Okulu'nda sürdürmeye devam ettiler.

YENİ BİNA YAPILACAK

Mustafa Mihriban Boysan İlköğretim Okulu'ndan bir yetkili, lisenin okullarına taşınmasından sonra, normal öğretimi bıraktıklarını belirterek, "Şimdi çift öğretim yapıyoruz. Bizim öğrencilerimiz sabahçı, lise öğrencileri olarak okuyorlar. Saat 07.30'da eğitim başladığından öğrencilerimiz uyuklarını alamıyor, sabah kahvaltılarını yapamıyorlar. Bu da öğrencinin strese girmesine ve derslerinin başarısız geçmesine neden oluyor. Lise öğrencileri, ilköğretim çocuklarına göre yapılmış sıralara sığmıyorlar. Okulun doğalgaz masrafı arttı, öden-



mesinde problemler çıkıyor" dedi.

Bu durumu gözönüne alan İl Milli Eğitim Müdürlüğü, 1968 yılında yapılan ve depremde zarar gören Suadiye Lisesi binasının yıkılarak, yerine yeni bina yapılması için harekete geçti. Hacı Mustafa Tarmar'ın okulun yapımını üstlenmesi üzerine protokol imzalamak amacıyla, DSP İstanbul Milletvekili Perihan Yılmaz, İstanbul Valisi Erol Çakır, İl Milli Eğitim Müdürü Ömer Balı, Kadıköy Kaymakamı Hüseyin Eker ve çok sayıda bürokrat, 9 Şubat Çarşamba günü, saat 10.30'da, İstanbul Valiliği'nde bir araya geldiler.

İl Milli Eğitim Müdürü Ömer Balı, 17 Ağustos depremi sonrası İstanbul'da 69 okulun tamamen kapandığını, 42 okulun ise kısmen kapalı olduğunu belirterek, bunlardan birinin de Suadiye Lisesi olduğunu, fakat bu okulun en kısa zamanda eğitim ve öğretime kaldığı yerden devam edeceğini söyledi. Toplam 667 öğrenci kapasiteli, 24 derslikli, 3 bin 400 metrekare alanı kapsayan okulun, öğrencilerin ve velilerin daha fazla mağdur duruma düşmemeleri için, önümüzdeki öğretim yılına yetiştirilmesi düşünüyor. Bir zamanlar Suadiye Lisesi'nde öğretmenlik yapmış olan, DSP İstanbul Milletvekili Perihan Yılmaz da, en iyi yatırımın eğitime yapılan yatırım olduğunu belirterek, "Türk insanı çok hayırseverdir. Bu okulların yapılması için elinden gelen her şe-

yi yapar" dedi.

İstanbul Valisi Erol Çakır, Atatürk'ün hedeflediği çağdaş Türkiye'yi yaratma yolunda, devletle işbirliği yapan, eğitime gönül vermiş hayırsever vatandaşları kutlayarak sözlerine başladı. Çakır, Türk insanının bütün sorunların üstesinden geleceğini, bunun da ancak eğitimle olacağını söyledi. Çakır ayrıca, "Atatürk'ün özlülerine doğru yılmadan koşacağız, hiçbir karanlık düşünce ve akım bizi yıldıramaz" dedi.

Suadiye Lisesi'nin yapımını üstlenen Hacı Mustafa Tarmar, ülkemizin geleceğine yönelik olarak en hayırlı işin okul yaptırmak olduğunu, öğrencilerin iyi insan olarak yetiştirilmesi gerektiğini bunun da eğitimle olacağını söyledi. Tarmar, "Türkiye Cumhuriyeti 76 yılda çok önemli yol katetti. Kısa sürede dünyanın gelişmiş ülkeleri arasına girdi. Bu yolda daha çok çalışmalıyız. Her şeyi yalnızca devlete bırakmayıp, kendimiz de bir şeyler yapmalıyız ve duyarlı olmalıyız" diye konuştu. Tarmar, Suadiye Lisesi'nin önümüzdeki yıl hazır duruma geleceğini ve bu okulu Milli Eğitim Bakanlığı'na bağışlayacağını söyledi.

Protokol töreninde Suadiye Lisesi'nden başka Bahçelievler'de yapılması düşünülen M. Nevzat Pisak Çıkarıklık Eğitim Okulu'nun protokolü de imzalandı. İstanbul Valisi Erol Çakır, hayırsever vatandaşlara birer onur belgesi ve Taksim Anıtı'nın maketini hediye etti.

ÇAKILTAŞLARI

Konuk kadınlar

Belgesel film ve televizyon programları yapımı için, İstanbul'da sekiz günlük bir atölyeye katıldılar. 17-35 yaşları arasında Diyarbakırlı 15 kadın. Diyarbakır'la İstanbul'un nadir karşılaşmalarından. Yıllarca, yıllarca Diyarbakır hep uzak tutuldu Batı'dan. On yıllarca, bir tarih boyu İstanbul; Diyarbakır'a akmadı, gitmedi, tanımadı, bilmedi. Yaşananları, olupbiteni öğrenmedi. Yasak bölge. Öğrendiğinde inanmak istemedi.

Görüşme, tanışma, buluşma için adımlar hep oradan geldi. Bu kez, belgesel filmci Ethem Özgüven ile medya üzerine doktora tezini yazan Petra Holzer, İstanbul kaynaklı bu ender karşılaşmalardan biri için olanak yarattı. Özgüven ve Holzer, Diyarbakırlı meraklı kadınlar için FİMA çerçevesinde, Şubat ayının ilk haftasında "Televizyon Programları Üretim Süreçleri Atölyesi" düzenledi. FİMA, Heinrich Böll Vakfı ve Bilgi Üniversitesi'nin katkılarıyla, 15 Diyarbakırlı kadına, belgesel film ile televizyon programları tekniklerini öğrenme ve yapma imkânı sağladı. Ben işin teknik tarafını bilmem, ama gazetecilik çerçevesinde "Araştırma nedir?", "Nasıl yapılır?" anlatmaya çalıştım. Türkiye'de böyle bir gelenek yok, araştırmacı gazetecilik yapan da yok, ama olsun, çok önemli aşında. Kadınların kısa film konuları ise, çok daha renkli ve geniş bir yelpazeyi içeriyordu. Birkaçı Ayasofya belgeseli hazırlıyordu, bir grup Büyükkada'nın sözlü tarihini yapmayı seçmişti. Bir başkası atölyenin belgeselini çekiyor, diğerleri, Diyarbakır'da kadınların bir kuruluşu, KAMER hakkında bir belgesel hazırlıyordu.

KAMER kurulu neredeyse beş yıl olmuş. İlk zamanlarını biliyorum, Diyarbakır'da ziyaret edip konuşmuş, hem de kurucu ve çalışan kadınlarla röportaj yapmışım; ama şimdi işler büyümüş, sadece kadınlara uygulanan şiddete karşı çalışmıyor KAMER; bir de kreş kurmuşlar. Ayrıca, KAMER'i kendi kendine yeterli kılmak için, yine kadınların yönettiği ve her işini yaptığı bir lokal açmışlar. Diyarbakır'a gider gitmez ilk yemeğimi orada yiyeceğim. Kim bilir her şey ne lezzetlidir!

15 kadınla karşılıklı konuşunca, Diyarbakır'ı ne kadar özlediğimin iyice farkına vardım. Son bir buçuk yıldır hiç gidemedim. Kalbimde, beynimde yaşatmak yetmiyor; mutlaka oraya ulaşmam gerekiyor oysa. Sadece ben de değil, tutkulu herkes gitmeli. Tutkusuzlar da tarihi, kent görmeye gitsin. Kendilerini oraya küçük adımlarla alıstırsın. Asırların yaşamını, coğrafyasını, orali insanları, Kürtler'i yavaş yavaş tanısinlar. Diyarbakır'ın muhteşem surlarını kendi gözleriyle görsünler. Tarih kendini aynen tekrarlayabilir. Dünyaya bir göz atmak, dört bir bucağında olupbitenleri, iyi habercilik yapan bir kanalın akşam haberlerinden izlemek bile yeter, bunu tasavvur etmek için. Hayat; dönüşüm, kıvrım, hoş ve nahoş sürprizlerle dolu.

Giderken haber vereceğim. Diyarbakır'a gideceğim. Özlediklerimi görecek, bir küçük arkadaşım var, Gülbin, onu ziyaret edeceğim, tanımadıklarımı tanıyacağım. İstanbul'a gelen, çoğunu yeni tanıdığım kadınları arayacağım, keyifleri ve yaptıkları film nasıl olmuş soracağım. Diyarbakır, İstanbul'a biraz kırılgın. Ama ufukları geniş, gönülleri zengin, belki kabul ederler. Gidin, görün, bir deneyin.



Semra SOMERSAN



SERAMİK KURSU

Hafta içi
Hafta sonu
363 79 93-356 27 53
ERENKÖY

Yeşili yaşatan mahalle

Kuruluşundan beri mahallelilerin yaşama geçirilmesini düşledikleri en öncelikli proje, sahil yoluna kadar uzanacak bir bisiklet yolunun yapılması.

ABDULLAH ÇUHADAR

Sahip olduğu yeşil alan açısından Kadıköy'ün en şanslı bölgelerinden biri olan 19 Mayıs Mahallesi, 1992 yılına kadar Kozyatağı'na bağlı kaldı. Mahallenin büyük bir alanı kapsamı ve var olan tek muhtarın her tarafa ulaşamaması nedeniyle, Kozyatağı Mahallesi, muhtarlıklara ayrıldı. Bu muhtarlıklardan biri de 19 Mayıs Mahallesi oldu.

Mahalleye "19 Mayıs" adı, ulu önder Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı ve Milli Mücadele'nin başlangıcını oluşturan önemli bir tarih olduğundan, dönemin Belediye Başkanı Dr. Cengiz Özyalçın tarafından verilmiş.

Mahallenin, 19 Mayıs Mahallesi olarak sekiz yıllık bir geçmişi olmasına rağmen, yapılanması çok eskilere uzanıyor. Mahallede, Osmanlılar döneminden kalma tarihi köşkler bulunuyor. Şu an bir restoran olarak kullanılan Reşatpaşa Konağı, İbrahimpaşa Köşkü ve Prens Sabahattin Köşkü, mahallenin zengin tarihi geçmişinin izleri olarak göze çarpıyor.

ALTYAPI SORUNU YOK

19 Mayıs Mahallesi, altyapı açısından da şanslı bir yer. Altyapı sorunları çözölen mahallenin başta gelen sorunları arasında, İstanbul'un birçok bölgesinde olduğu gibi başboş köpekler geliyor. Yaşanan kuduz olaylarından sonra, sapsiz köpeklerin ortalıkta serbestçe dolaşması, mahallelileri tedirgin ediyor. Bunun dışında son zamanlarda yaşanan bir de çöp sorunu var. Temizlik hizmetlerinin bir bölümünün özel şirketlere ihale edilmesinin ardından yaşanan belirsizlik, bazen çöplerin toplanmasında aksaklıklar yaşanmasına neden oluyor. Araba-



Prof. Dr. Kriton Curi'nin adını taşıyan park, yalnız mahallelilerin değil, tüm Kadıköy'ün gözdesi.

ların sağlı sollu yol kenarlarına ve kaldırımlara park edilerek, yayaya geçiş hakkı tanınması da sıkıntı yaratıyor.

Mahallelilerin hayata geçirilmesini istedikleri bir de güzel projeleri var. Mahallenin içinden sahil yoluna kadar uzanan bir bisiklet yolunun yapılmasını talep ediyorlar.

Kurulduğu sekiz yıldan bu yana mahalle muhtarlığı görevini sürdüren Ergin Arafal, mahallelilere hizmet verebilmek için çalışmalarına devam ediyor. Arafal, tüm muhtarlık kayıtlarını, seçmen listelerini bilgisayara kayıt etmiş. Mahallelilerin nüfus kayıtlarıyla ilgili istedikleri her türlü bilgiye bir telefonla ulaşmaları mümkün.

ŞANSLI MAHALLE

50 bin nüfusu, 29 bin seçmeni olan 19 Mayıs Mahallesi, birçok yönden şanslı bir mahalle. İstanbul'un en başta gelen sorunlarından biri olan yeşil alan yetersizliği, 19 Mayıs'ta yaşanmıyor. Mahalle Muhtarı Arafal, bu alanlara sahip olabilmek için mahalle sakinleri ile birlikte çalıştıklarını, kimi zaman toplanıp otobüslerle belediye binasına gidip isteklerini dile getirdiklerini belirterek; parkları, baskıyla yap-

tırdıklarını anlatıyor.

Mahallede; Kriton Curi Çamlık, Zübeyde Hanım, Ekin, 19 Mayıs ve Hürriyet Parkları bulunuyor. Ünlü bilim insanlarımızdan merhum Prof. Dr. Kriton Curi'nin adını taşıyan park, sadece mahallenin değil, tüm Kadıköy'ün en güzel parklarından biri. 10 dönüm büyüklüğündeki parkta, 25 piknik masası ve 15 oturma grubu var. Parkta ayrıca 100 kişilik bir amfiteatr da bulunuyor.

Birçok ünlünün yaşadığı 19

Mayıs Mahallesi'nde, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk de oturuyor. Öztürk, mahallede bulunan Başkanlık Konutu'nda yaşıyor. Belediye Başkanı Öztürk dışında, tiyatro oyuncular Aydın-Güzin Tezel, yönetmen Faruk Teber, müzisyen Ahmet Ahmedov, Sami Aksu, Arif Susam, manken Funda Barın, Ebru Destan, gazeteci Oğuz Haksever ile Doğan Koloğlu da 19 Mayıs Mahallesi'nde yaşayan ünlülerden.

PORTRE: ENGİN ARAFAL

2 Aralık 1952 tarihinde Samsun'da doğdu. İlköğrenimini Samsun 30 Ağustos İlkokulu ve İstanbul Gelenbevi Ortaokulu'nda, ortaöğrenimini ise Sultan Ahmet Sarat Lisesi'nde tamamladı. İstanbul Tekel Fabrikası'nda başlayan 19 yıllık işçi yaşantısını, SSK emeklisi olarak noktaladı. Sporcu yönü ağır basan Arafal, Cibali, Tekel Spor ve Ankara Jandarma Gücü Takımları'nda futbol oynadı. 19 yıllık sporcu olduğu için, antrenör diploması alma hakkı kazanarak antre-



nör oldu. Halen 3'üncü lig takımlarından Sahrayıcedid Futbol Takımı'nın idareciliğini ve halkla ilişkiler sorumluluğunu yapan Arafal, evli ve üç çocuk babası. 1992'de kurulan mahallenin ilk muhtarı olan Arafal, üç dönemdir seçilme başarısını gösteriyor.



Reşat Paşa Konağı halen restoran olarak kullanılıyor.



Mahallede Osmanlılar döneminden kalan tarihi köşkler var.

KISA...

ACIBADEM

Yeşil alan

sıkıntısı

Bölgede bulunan küçük arazilerin yeşil alan olarak değerlendirilmesini isteyen mahalle sakinleri, yetkililerin bu soruna eğilmelerini istiyorlar. Hafta sonları dinlenmek için bir alanları olmadığından yakınan Acıbademliler, "Park açısından şanssız bir bölgedeyiz. Binalar arasında boğuluyoruz. Oysa çevremizde park yapılabilecek alanlar var" diye konuşuyorlar.

ATATÜRK

Sağlık

merkezi yok

Ataşehir Blokları'nda sağlık merkezi yok. Ataşehir'in projesi hazırlanırken sağlık merkezi yapılması için yer ayrılmış. Bu site sakinlerini rahatsız ediyor. Adeta bir ilçe büyüklüğünde olan sitenin içinde sağlık merkezinin bulunmamasından tedirgin olan Ataşehirli, "Sağlık merkezi olmaması büyük bir eksiklik. Neden önceden bu konu düşünülmemiş?" diye şikâyet ediyorlar.

FENERBAHÇE

Kaldırımlar

kötü durumda

Kalamış Fener ve Ahmet Mithat Efendi Caddeleri'nde kaldırım sorunu yaşanıyor. Bu caddelerdeki kaldırımın bir kısmının kırılması, Fenerbahçeliler'i caddeye yürümek zorunda bırakıyor. Fenerbahçe'nin, Kadıköy'ün en gözde yerlerinden biri olduğuna dikkati çeken mahalleliler "Bu tür görüntüler mahallemize yakışmıyor." diye konuşuyorlar.

FİKİRTEPE

Trotuvar

isteniyor

Hızırbey Caddesi'ne trotuvar ve yağmursuyu kanalının yapılması şikâyetlere yol açıyor. Yağmurlu havalarda suların yolu kaplaması nedeniyle arabalara ve yayalara geçecek yol kalmıyor. Kaldırım bulunmaması nedeniyle suların içinden geçmek zorunda kalan çevre sakinleri, 21'inci yüzyıla girdiğimiz bugünlerde bu sorunu yaşamaktan dolayı utanç duyduklarını, ancak yetkililerin rahatsız olmadığını söylüyorlar.

KISA...

Merdivenköy sivilleri

Mahallenin tek sivil toplum örgütü olan Merdivenköy Sivil İnisiyatifi, sonunda bir büroya kavuştu.

ABDULLAH ÇUHADAR

Çalışmalarını 15 yıldır sürdüren Merdivenköy Sivil İnisiyatifi, daha üretken olabilmek için bir büro açtı. Uzun bir süredir yer bulabilmek için çalışan sivil inisiyatif üyeleri, Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla 75'inci Yıl Halis Kurtçu Kültür Merkezi'nde bir odaya sahip oldular.

Amaçları; tepki gösterebilme bilincinin yerleşmesi, birlik, beraberlik içinde çalışabilme, sevgi ve saygı duygularının filizlenmesi, afetler karşısında ya da günlük yaşamımızda el ele verebilmek olan Merdivenköy Sivil İnisiyatifi, Merdivenköylüler tarafından sevilen ve destek verilen bir kuruluş olma özelliğini taşıyor. Faaliyetlerini çağdaş, özgür, laik ve kendi ilkelere doğrultusunda herhangi bir kuruma bağlı olmadan yürüten kuruluş, "Merdivenköylü olma bilinci"ni yerleştirmeye çalışıyor. 300 kişiye ulaşabilmiş olan inisiyatif, toplumun huzurunu ve gençlerin eğitimi engelleyecek bütün kurumlara ve kuruluşlara karşı da mücadele veriyor. Bu doğrultuda çalışan grup, mahallede bulunan bir kumarhane ve atari salonunu kapatırmayı da başarmış.

Sivil inisiyatif, kendi içinde komiteler oluşturarak amaç-



larına daha kolay ulaşmayı başarmış. Gelirini, Sosyal Komite'nin hazırladığı geziler, sinema, tiyatro etkinliklerinden elde edilen kazançtan ve kendi arasında yapılan bağışlardan sağlıyor.

İnisiyatifin, İstanbul'u etkileyecek olası bir depremle ilgili çalışmaları da sürüyor. Merdivenköy Sivil İnisiyatifi'nin içinde bulunan Merdivenköy Yaşam Destek ve Yardım Grubu, "Merdivenköy Mahallesi Afet Organizasyonu"nu oluşturuyor. Seminerler ve ücretsiz kurslar düzenleyen Yaşam Destek ve Yardım Grubu, 17 Ağustos'ta meydana gelen Marmara depreminden sonra kurulmuş. Merdivenköy Sivil İnisiyatifi, deprem bölgelerine de yardım ediyor. Son olarak, Gölcük Gözlemepe'de kurulan Çadırkent'e gıda, giyecek ve kırtasiye yardımında bulunmuşlar.

Amaçlarının sadece Merdivenköy'e yönelik olmadığını belirten Merdivenköy Sivil İnisiyatifi kurucularından ve Merdivenköy Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan, insanların kentlerine ve geleceklerine sahip çıkmaları gerektiğini, sivil inisiyatifin bu gereksinmeden doğduğunu söylüyor.

Merdivenköy Mahallesi'nde her ay "halk günü" düzenleyen inisiyatif, dördüncü halk günü toplantısını düzenlemek için hazırlıklarını sürdürüyor. Bugüne kadar düzenlenen halk günü toplantılarının gündem maddesini doğal afetlerden korunmak konusu oluşturdu. Merdivenköy Sivil İnisiyatifi'nin düzenlemeye başladığı halk günü, mahalle sakinlerinin bir araya gelerek mahalle sorunlarına çözüm bulmalarına da yardımcı oluyor.

BİZDEN SİZE

KASDAV Gönüllüleri'nin ortak yanları

Kadıköy'ün muhtelif mahallelerinde hizmet veren KASDAV Gönüllüleri'ni birbirine bağlayan vazgeçilmez ortak yanlar vardır. Bunlara kısaca değinelim.

■ **ATATÜRKÇÜLÜK:** Gönüllülerimizin tümü; Atatürk'ün bu ülkede yarattığı aydınlığın bilincinde, o aydınlık içinde gelişen Türkiye Cumhuriyeti'nin temel değerlerini korumak, Atatürk ilke ve inkılaplarını yaşatmak için kararlı, çağdaş uygarlık düzeyini yakalayıp, ülkesini ve kentini onun onurlu bir temsilcisi olarak yaşatabilmek için çalışkan ve azimliler.

■ **KADIKÖY SEVGİSİ:** Gönüllülerimizin hepsi Kadıköy doğumlu değil, ama uzun süreden beri Kadıköy'de yaşıyorlar. Kadıköy'ün eşsiz doğasını, canlı sosyal yaşamını, kültür düzeyi yüksek insanlarını, denizini, havasını, caddesini, sokağını, gencini, yaşlısını her şeyi çok seviyorlar. Kadıköy'de yaşamının bir ayrıcalık olduğunu hissedip sevinç duyuyor ve bunun hakkını vermeye çalışıyorlar.

■ **KADIKÖYLÜLÜK BİLİNCİ:** Kadıköy'de daha iyi, daha mutlu yaşayabilmek için "Kadıköy'ü seviyorum" demenin tek başına yeterli olmadığını biliyor, sevgilerinden hizmetler üretiyor ve sevgilerini tüm Kadıköy'e yayıyorlar. Kadıköylü gençler için okul dışı eğitim, müzik, resim, tiyatro, sekreterlik, muhasebe, mefruşat, İngilizce, İtalyanca vb. kurslar düzenliyor, kompozisyon, resim, müzik, spor yarışmaları yapıyorlar. Yaşlıları, zihnetleri ve sevgileri ile güçlendirip kent yaşamına daha etkin katılmalarına ve hobilerini geliştirerek daha dolu dolu yaşamalarına yardımcı oluyorlar. Her gün Kadıköy için ayrı bir proje üretiyorlar, hizmetlerini daha büyütebilmek için kendilerini sürekli geliştiriyorlar. Kadıköy'le ilgili her şey onları ilgilendiriyor, Kadıköy için çalışıyor, Kadıköylülük bilincinin tüm Kadıköy'e hâkim olması yönünde örnek oluyorlar.

■ **DİSİPLİN:** Biliyorlar ki, sosyal olaylarda başarılı olmanın tek yolu, üyelerin kurum kurallarına inançla bağlı olmasıdır.

Üstün eğitimsel nitelikleri, iş ve sosyal yaşamdan elde ettikleri engin deneyimleri ile kuralları çok iyi anlayan bir yapıya sahipler. Arkalarında halen çalışan veya emekli olan eğitimciler, yöneticiler, sosyal yaşamda önemli görevler üstlenmiş gönüllüler var. Onların yaptıkları işe verdikleri değer ve her gerçekleştirdikleri hizmetten sonra duydukları mutluluk, kendi aralarında sağladıkları sevgi ve saygı dolu arkadaşlık, hiçbir uyarıya gerek kalmadan saygın bir disiplin yatıyor.

Bu güzel grubun çalışmaları; katılmak isteyen ve koşulları yeterli olan her Kadıköylü'ye açıktır. Kadıköy'ün daha çok gelişecek ve büyüyecek huzur ve mutluluğunda pay sahibi olmak isteyen gönüllü adayları, mesai saatleri içinde, (0216) 414 67 20 numaralı telefonda, Sayın Ayça Akkaya'dan bilgi alabilirler.

Sevgi ve saygılarımla...



İnal AYDINOĞLU

Moda'da tavlalı günler

ABDULLAH ÇUHADAR

Moda Gönüllüleri Sosyal Komitesi tarafından düzenlenen, 34 yarışmacının katıldığı "Kış Tavla Turnuvası"nın finali, 6 Şubat Pazar günü yapıldı. Altı kişi arasında yapılan final müsabakası sonrasında, birinciliği 18 yaşındaki Hakan Çatal, ikinciliği Fahri Apaydın, üçüncülüğü ise Umut Karamanoğlu kazandı.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Tesisleri'nde düzenlenen turnuvanın ödül törenine KASDAV Başkan Yardımcısı İnal Aydınoglu da katıldı. Tavla Turnuvası'nın, Modalıları kaynaştırmak ve hafta sonlarını beraber geçirmek için bir vesile olduğunu söyleyen Aydınoglu, bu tarz etkinliklerin de-



vam edeceğini, insanları bir araya getirmek için daha eğlenceli organizasyonlar düzenleneceğini söyledi.

5 Şubat'ta başlayan yarışma, iki gün sürdü. Beş turda rakiplerini eleyerek turnuvanın şampiyonu olmaya hak kazanan Hakan Çatal, yedi yaşından beri tavla oynuyor. Haya-

tında ilk kez bir turnuvaya katıldığını belirten Çatal, "İlk turnuvamda şampiyon oldum. Ben şampiyonluğumu her gün tavla oynamama bağlıyorum. Rakiplerim gerçekten beni çok zorladılar. Hatta bir ara neredeyse elenecek duruma geldim. Fakat buna izin vermedim" dedi.

Haftalık Bağımsız Siyasal Gazete

Gazete Kadıköy'de YAYINLANMASINI İSTEDİĞİNİZ İLANLARINIZ İÇİN

Tlf. : (0216) 348 40 27
348 70 60
Fax.: (0216) 349 36 94
348 07 24



Emeklilerin çilesi

AZAD KOŞMAN

Organizasyon bozukluğu, gününde gelmeyen paralar yüzünden emeklilerin çektiği acılar dayanılmaz bir hal almaya başladı. Kadıköy Vişne Sokak'ta bulunan Halk Bankası önünde uzun kuyruklar oluşturan emekliler, Bağ-Kur ile SSK'lıların maaş alma günleri çakışınca zaten tek ve çift rakamlardan oluşan düzensizliklerin yanında, bir de soğukta hasta olup, paralarını gününde alamama durumuyla karşılaşılıyor.

Vatandaşlar, para ödemesinde kolaylık sağlanması düşüncesiyle yapılmasına başlanan uygulama-

maların sistemi daha da karışık bir hale soktuğunu söyleyip, Sosyal Güvenlik Bakanlığı ve Bağ-Kur Genel Müdürlüğü'nden bir açıklama bekliyorlar.

Kadıköy Halk Bankası'nda halen, 11 bin Bağ-Kur, 3 bin 500 SSK'lının kaydı bulunuyor. Ayın 25'inden sonra bankanın önünde yığılmalar yaşanırken, soğukta bekleyen kişiler arasında çıkan tartışma ve kavgalar artık sıradan olay sayılıyor. Yaşlı ve hasta insanlar saatler süren kuyruklardan hasta olarak çıkarak, aldıkları parayı da doktora veriyorlar. Vatandaşlar, derdlerini anlatacak sorumlu bulamıyorlar.

SİGORTA 2000

Ucuz prim yüksek faiz

Sigorta ettiren ile sigortacının yükümlülükleri bir sözleşme ile belirlenir. Bu sözleşme bir poliçe ile uygulamaya konulur. Burada sigorta ettirenin ve sigortalının yükümlülükleri ayrıntılarıyla yer alır.

Temelde, her iki taraf için zorunlu görevler bellidir. Sigorta ettiren, karşılaşılabileceğini düşündüğü bir tehlike sonunda, zararlarının giderilmesini amaçlamaktadır. Sigortacı da bu sözleşme çerçevesinde sigorta ettirenin zararını karşılamayı üstlenmektedir.

Sigortacı, sigortalısının maruz kalacağı tehlikeye karşı teminat verdiğine göre, bunun ücretini de isteyecektir. Prim olarak adlandırılan bu ücreti ödeme yükümlülüğü de sigorta ettiren olacaktır.

Sigorta şirketleri arasında serbest tarife uygulanmakta, bunun sonunda da her şirketin istediği ücretler arasında farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Zorunlu sigortalı -trafik sigortası gibi- bunun dışında tutuluyor.

İşte bir serbest tarife sistemi, sonuçta pazarlık ortamına yol açmakta, sigorta yaptırmak isteyenlerin bir bölümü de, doğal olarak uygun prim isteyen şirketi aramaktadırlar. Daha doğrusu "ucuz" olanı aramaya başlamaktadırlar.

Bazı şirketler de, daha çok sigorta yapabilmek için ücretlerini aşağıya çekmekten kaçınmamaktadırlar.

Ortam, mevduat toplamak için hesapsız kıtapsız faiz yükselten bankaların yarattığına benzetmektedir neredeyse. Nasıl geri ödeyeceğini düşünmeden faiz pazarlığı yapan, hatta bu amaçla off shore bankaları da devreye sokan bankaların durumları ortada. Buralara para yatanların da.

Sigorta sektöründe de düşünülmesi ve öncelik verilmesi gereken konu ise hasar tazmi-

natlarıdır. Primin ucuzluğu değil, bir tehlike sonunda maruz kalan zararın karşılanabilmesidir önemli olan.

Geri ödemeyi düşünmeden yüksek faizlerle para toplamakla, hasar tazminatı ödemeyi düşünmeden düşük primlerle sigorta yapmak arasında bir benzerlik olduğu ortadadır. Uygulama ve kavramalar farklı da olsa, sonuç aynıdır: "Mağduriyet."

İşte sigorta yaptırırken hemen ucuzunu aramak, bunun için doğru değildir. Sigorta, bir güven ilişkisidir. Ucuzluk yerine öncelikle, güvenilirlik aranmalıdır.

Sigorta yaptırılacak şirket ve acentesi hakkında bilgi sahibi olunmadan sigorta yaptırmak doğru olmadığını düşünüyoruz.

Sigortalının teklif ettiği ucuz poliçeden önce, yükümlülüklerini yerine getirip getiremeyeceğinin düşünülmesi gerekmektedir.

Sigorta, maruz kalınması muhtemel bir tehlike sonunda uğranılacak zararların karşılanması, teminat altına alınması için yapılır. Otomobilini sigorta ettiren kimsenin ilk hareket noktası, bir kaza sonunda oluşacak zararının karşılanması, ya da aracı çalındığında mağdur olmamasıdır. Yani hasarının karşılanmasıdır.

Amaç; ucuz poliçe satın almak değil, "sigortalı olmak" olmalıdır.



Necati FIRAT



KASDAV SOSYAL TESİSLERİ

'KALİTE VE LEZZETİN İLK ADRESİ'

TÜRK MUTFAĞI, DENİZ ÜRÜNLERİ, ET YEMEKLERİ...

ETKİNLİKLER:

- SALI : Fasil,
- ÇARŞAMBA
- Gündüz: Ev mantısı ve çiğköfte,
- Akşam: Dans müziği,
- CUMA - CUMARTESİ: Canlı müzik...
- Düğün, nişan, sünnet, dernek ve şirket toplantıları.
- 70 kişilik toplantı salonu...



ADRES MODA, ŞAİR NEF'İ ÇIKMAZI NO: 6 KADIKÖY
REZERVASYON (0216) 418 81 58-59

'Tanzim'in tadı yok

1983 yılında açılan Moda Sabit Pazarı'ndaki düzensizlik; müşteri sayısını, yok denecek kadar azalttı.

ARZU ERSARAC

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Her geçen gün bir yenisi açılan marketler, bakkalların olduğu kadar, semt ve sabit pazarların müşterilerinin azalmasına da neden oluyor. 1983 yılında hizmete açılan Moda Sabit Pazarı'nın esnafı da bu durumdan şikâyetçi. 43 dükkânın bulunduğu pazarda, birçok ürün marketlerin altındaki fiyatlardan satılmasına rağmen, adeta sinek avlıyor.

Dükkân sahipleri, yapılan tüm indirimlere rağmen, çevre sakinlerinin pazardan alışveriş etmemelerinden yakınıyorlar. Moda Sabit Pazarı Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Çatak ise, müşterilerin azalmasına gerekçe olarak, esnafın bir bölümünün sattığı mallara etiket koymamasını gösteriyor. Belediye Zabıta ekiplerinin her gün gelip, tanzim girişinde bulunan fiyat listesini doldurmalarını isteyen Çatak, "1.5 yıldır burada çalışıyorum. En büyük isteğimiz sabit pazarda satılan mallara etiket konulması. Belediye zabıtaları burayı hiç denetlemiyor. Tanzim girişindeki fiyat çizelgesi, belediye ekipleri tarafından doldurulursa, gelen vatandaş da ne alacağını iyi bilir" diye konuşuyor.

Çatak, "Marketler daha ucuz olur" düşüncesiyle çevre sakinlerinin pazara gelmediklerini anlatarak, bunun doğru olmadığını, sabit pazara gelen müşterilerin, arabalarını rahatça park edebilecekleri üç-



retsiz bir de otopark olduğunu söylüyor.

DAYANACAK HALİMİZ KALMADI

Pazar esnafı da; artık dayanacak güçlerinin kalmadığını, dışarıya göre ucuz satış yapmalarına rağmen müşterilerin, "Sabit pazar pahalı" diye düşünceleri nedeniyle alışverişe gelmediğinden şikâyet ediyor. Esnafın bu konudaki görüşleri şöyle:

■ Mustafa Ulusoy (Yufkaçı): "Normal fiyatların çok altında satıyoruz. Müşteri çekememek için piyasanın altında satış yapıyoruz, ama halk bunu göremediği için büyük marketleri tercih ediyor."

■ Şevket Kırtay (İtimat Peynircilik): "Büyük marketlerin yüzünden bu durumdayız. Son üç yıldır hareket yok. 21 yıllık esnafım ve zor durumdayım."

■ Şeyda Biçici (Bakliyatçı): "Esnaf birlik olmalı, fiyatlar dü-

şürülmeli. Belediye de yeterince denetlemiyor."

■ Cahit Değirmenci (Cahit Kurutemizleme): "1955 yılından beri kurutemizlemecilik yapıyorum. Müşteriler, genellikle yaşlılardan oluşuyor. Müşteri çekmek için elimdeki fiyat listesinin altında iş yapıyorum."

■ Ahmet Sarıbaş (Manav): "Aslında diğer yerlere göre çok daha ucuzuz. Ama halkın gözündeki pahalı imajını silemiyoruz."

■ Mehmet Küçükaltın (Tavukçu): "Bu durgunluk bir an evvel bitirilmeli."

■ Gülsüm Doğan (Temizlik malzemeleri): "Büyük sıkıntılar çekiyoruz."

1983 yılında Vakıflar Müdürlüğü'nden kiralanan Moda Sabit Pazarı'nda dükkân kiralari, 15-18 milyon lira arasında değişiyor. Son zamanlarda ortaya çıkan, buranın yıkılacağı söylentileri de, esnafı rahatsız ediyor.

VERGİ VE YAŞAM

2000 yılı vergi beyanı

1998 yılında yürürlüğe giren 4369 sayılı Vergi Yasası piyasa koşullarına uyum sağlamadığı durgun ekonomiyi daha da ağırlaştırdığı iddiasıyla 1999 yılında 4444 sayılı bir yasa çıkarılmıştır. Böylece maliye tarihimize ilk defa çok değişik bir uygulama yapılmış ve bir vergi uygulaması kanunlardan çıkarılmadan dört yıl sonra uygulanmak üzere ertelenmiştir.

4369 sayılı Yasa'nın tenkit edilecek tek yönü, zamanlama açısından ekonominin en durgun zamanında yasalama olmasıdır.

4369 sayılı Vergi Yasası'nın getirdiği önemli ve köklü değişiklikler vardır. Bunları sırası ile irdeleyeceğiz ve günümüzdeki gelirlerin beyanını ayrıca açıklayacağız. 4369 sayılı Yasa, bütün gelirleri istisnasız vergiye tabi tutarken, diğer yandan aile beyanını kaldırması, ücretlilerin belli sınırı aştıktan sonra yeniden beyana ve vergiye tabi tutulması, stopaja tabi gelirlerin ihtiyari toplama sınırını aşmasında birleştirilerek beyanı ve vergilendirilmesine son verilmesi önemli değişikliklerdir. Özellikle aile reisi beyanında bütün gelirlerin, aile reisinin beyannamesinde birleştirilerek vergilendirilmesi vergi dilimini yükseltiyordu. Birleştirilerek vergilendirmeye karşı olan ülkeler, bu sistemi vergi adaletine uygun olmadığı görüşü ile kaldırmışlardı. Ülkemizde de bu uygulama benimsenerek önemli ve cesaretli bir değişiklik yapılmıştır.

4369 sayılı Yasa'dan önce ihtiyari toplama ve beyan; ticari, zirai ve serbest meslek kazançları sahiplerine tanınmıyordu. Bu türlü gelir sahipleri bir yandan "Hayat Standardı" ile cezalanırken şirket kâr payları, ücret, menkul ve gayrimenkul sermaye iratları ile sair kazanç ve iratların miktarı ne olursa olsun, hatta ticari ve mesleki faaliyetleri zararla sonuçlansa bile toplanarak istisnasız beyanı veriliyordu. Bu adaletsiz sisteme son verilmiştir.

Mart 2000'de hayat standardı uygulaması yapılmayacaktır. Tamamen kaldırılmıştır. Ticari, zirai ve serbest meslek kazancı elde edenler zarar etseler dahi, beyanına müdahale edilerek asgari bir götürü vergi vermesi istenmeyecektir. Ayrıca kazanç elde eden mükellef, gelir beyanında stopaja tabi menkul sermaye iratlarını eskiden olduğu gibi istisnasız değil, bilakis enflasyon arındırmasından sonra üç buçuk milyar liralık istisnayı aşarsa, birleştirilerek beyan edeceklerdir. Stopajlı iratları da neveleri itibarıyla bölüm bölüm ve her bölüm de kendi arasında toplanıp arındırma sonrası, üç buçuk milyar liralık sınırını aşıp aşmadığı tespit edilecektir. Ticari, zirai ve serbest meslek kazançları, bu gelirleri beyan şartlarına uygun ise, birleştirilerek beyan edeceklerdir. Menkul sermaye iratlarına enflasyon arındırması 1 Ocak 1999 tarihinden geçerli olmak üzere, 4369 sayılı Yasa ile yürürlüğe girmiştir. Menkul sermaye iratlarından devlet iç borçlarına tahvil ve bonoları, Toplu Konut İdaresi, Kamu Ortaklığı İdaresi ve Özelleştirme Dairesi'nce çıkarılan menkul kıymet gelirleri, her nevi alacak faizleri, mevduat faizleri, faizsiz olarak kredi verenlere ödenen kâr payları ile repo gelirleri, menkul kıymet, risk sermayesi ve gayrimenkul yatırım fon ve ortaklıklardan sağlanan kâr payları; Vergi Usul Kanunu'na göre, o yıl için tespit edilmiş yeniden değerlendirme oranının aynı dönemde devlet tahvili ve Hazine bonosu ihalelerinde oluşan birleşik ortalama faiz oranına bölünmesi suretiyle, Maliye Bakanlığı'na tespit edilen oran kadar kısmı vergiden muafur. 1999 yılı için bu arındırma oranı, iradın yüzde 45.9'dur. Ücretlilerin iki işverenden aldıkları ücretlerin toplam beyan sınırını aşması halinde, diğer gelirleri olmasa dahi toplam ücret gelirleri beyanı usulü kaldırılmıştır. Bu değişim gerçekten ücretliler için önemlidir.

Kira gelirlerinden konut ve işyeri kendi arasında, alacak faizleri, mevduat faizleri, repolar şirket temettü (kâr payı) gelirleri, yatırım fonu temettüleri, Devlet Borçlanma Senetleri gibi menkul ve gayrimenkul sermaye iratları ayrı ayrı ve kendi aralarında toplanacaklardır. Gelir nevelerinin kendi aralarında toplamını izah eden açıklamalar gelecek yazılarımızın konusunu oluşturmaktadır.

Değerli okuyucular, bu yazımız genel bir vergi beyanı yazısıdır. Mart 2000'e kadar bu konuları sırası ile ve örneklerle açıklayarak sizin beyanlarınıza katkı sağlamaya çalışacağız.

Haftaya buluşmak ümidiyle hoşça kalın.



Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

MODA SABİT PAZARINDAN BAZI FİYATLAR

GIDA:

Uno form light:	700 bin lira
Yufka:	125 bin lira
Süper fresh 4'lü pizza:	1 milyon 600 bin lira
Uno tost ekmeği:	500 bin lira
Uno kepek ekmeği:	500 bin lira
Kadayıf:	500 bin lira
Pasta altı kek:	500 bin lira
Eski kaşar:	3 milyon 750 bin lira
Tereyağı:	...2 milyon 750 bin lira
Dil peyniri:	3 milyon 200 bin lira
Yoğurt:	450 bin lira
Reçel:	700 bin lira
Bal:	800 bin lira
Pirinç:	600 bin lira
Bulgur:	250 bin lira
Fasulye:	550 bin lira
Nohut:	590 bin lira
Barbunya:	650 bin lira

Kırmızı mercimek:	..480 bin lira
Yeşil mercimek:	550 bin lira
Ayva:	600 bin lira
Elma:	400 bin lira
Mandalina (3.5 kilo):	1 milyon lira
Salatalık:	500 bin lira
Patlıcan:	700 bin lira
Kabak:	600 bin lira
Tavuk:	950 bin lira
Kanat:	900 bin lira
Taşlık-ciğer:	1 milyon lira
Tavuk-Burger:	420 bin lira

TEMİZLİK MALZEMELERİ:

1 kilo Omomatik:	1 milyon 500 bin
Calgonit ikili:	3 milyon 750 bin lira
Rinso kiloluk:	1 milyon 850 bin lira

.....3 milyon 750 bin lira	
Vernel:1 milyon 950 bin lira	
Lux bulaşık deterjanı:	
.....1 milyon 150 bin lira	
Pril:1 milyon 950 bin lira	

KURU TEMİZLEME (ERKEK)

Takım:	5 milyon 300 bin lira
Yelek:	750 bin lira
Palto:	5 milyon lira
Ceket:	3 milyon 250 bin lira
Pantolon:	..2 milyon 250 bin lira

KURU TEMİZLEME (BAYAN)

Manto:	5 milyon lira
Kaban:	4 milyon 700 bin lira
Elbise:	5 milyon lira
Bluz:	4 milyon 850 bin lira
Etek:	1 milyon 850 bin lira

Kadıköylü'nün İSKİ isyanı

İSKİ'nin görevini tam olarak yerine getirmemesi, Kadıköy'de aralarında gelişmiş mahallelerinin de bulunduğu çok sayıda yerleşim alanında kanal ve sağlık sorunları yaşanmasına neden oluyor.

ABDULLAH ÇUHADAR

Atıksu kanalları sorun olmaya devam ediyor. Bu soruna sosyo-ekonomik yönden geride kalan bölgelerin yanında, en gelişmiş mahallelerde de rastlamak mümkün. Türkiye'nin en büyük ilçelerinden olan Kadıköy'de de aynı sorun yaşanıyor. Her türlü su ve kanal işlerinden sorumlu olan İSKİ'nin üzerine düşen görevi tam olarak yerine getirmemesi, Kadıköylüler'in şikâyetlerine neden oluyor.

Kendi başına çözümler geliştirmek zorunda kalan vatandaş, bazen Göztepe Kapitan İhsan Paşa Sokağı sakinlerinin yaptığı gibi sorunu özel çabasıyla çözüyor. Şimdi benzer sorunlar Küçükbakkalköy ve Fenerbahçe mahallelerinde yaşanıyor.

Küçükbakkalköy'de yıllardır atıksu kanalının üstünün kapatılmaması, mahalle sakinle-

rinin tepkisine neden oluyor. Mahalleliler, şikâyetleri üzerine gelen İSKİ yetkililerinin sadece bakıp gittiğini, sorunu çözmediklerini söylüyorlar. Üstü açık olan atıksu kanalı Ataşehir'in alt kesiminde Çamaşır Deresi ile birleşiyor. Küçükbakkalköy'ün ortasından geçen suyun dere olmadığının altını çizen Mahalle Muhtarı Yusuf Altay, sorunu çözmek için gösterdikleri tüm çabalara karşın henüz bir ilerleme sağlayamadıklarını belirtti.

UMUT BELEDİYEDE

Evinin önünden atıksu kanalı geçen 24 yıllık Küçükbakkalköylü Mevlüt Sindir de, bu sorunun uzun yıllardır yaşandığını anlatarak, "Kışın daha çok sorun yaşıyoruz. Ama en azından koku olmuyor. Yazın ise koku koku olmuyor. İSKİ, görevini yapsın, yeter artık vatandaşın canından bezdirdiler" dedi.

Fenerbahçe Dalyan Aralığı Sokağı'nda bulunan atıksu kanalının sürekli tıkanması da sokağın ve çevre binaların kapıcı dairelerine su basmasına neden oluyor. Mahalle sakinleri çaresiz İSKİ'nin bir şeyler yapmasını bekliyorlar. Şimdiye kadar defalarca yaptıkları başvurulara herhangi bir cevap alamamışlar.

Sokağın kapanmasıyla birlikte Tayman Apartmanı'nın bahçesinin yol olarak kullanıldığını bildiren apartman yöneticisi Haluk Uyat, bu sorunun çözümü için İSKİ'ye tekrar başvuracaklarını söylüyor.

Dalyan Apartmanı Yöneticisi Sahel Bensaci de, apartman görevlisinin dairelerini su basması nedeniyle binayı terk ettiğini, İSKİ'ye defalarca müracaat etmelerine rağmen, sadece kanalı temizleyip gittiklerini söyledi. Eski mahalle muhtarı Muzaffer Alp ile birlikte gerekli yerlere başvurduklarını



anlatan Yonca Apartmanı Yöneticisi Ahmet Nadir Bayrakçı ise, 20 yıldır bu sorunu yaşamalarına rağmen, çözüm sağlanamadığını belirterek, "Mahalleli olarak Göztepeliler'in yaptığı gibi Kadıköy Belediyesi'nden yardım isteyeceğiz. Belediye, bu konuda daha duyarlı. Yıllardır İSKİ'den bir faaliyet yok. İş bize kaldı" dedi.

20 yıldır yaşanan bu sorunun çözülmesi için birçok defa başvurduğunu, ancak bir

cevap alamadığını söyleyen eski mahalle muhtarı Muzaffer Alp de, muhtarlığı bıraktıktan sonra muhtar seçilen kızının da bu olayın üzerine gittiğini, ama onun da bir sonuç elde edemediğini anlatıyor.

Fenerbahçe Muhtarı Serap Alp Baton ise, İSKİ Kadıköy Müdürü Fahrettin Cavlari'yi sık sık aradığını ve her konuşmasında Cavlari'nin "Hemen çözeceğiz" demesine rağmen, hiçbir gelişme olmadığını söyledi.



OMP PAR LTD. ŞTİ.
DÜRÜST ASANSÖR MALZEMESİ SATICINIZ

Asansör malzeme pazarlamasında; hızlı, çağdaş komple çözümler sunuyor. Tamamen topluma ve ulusal ekonomiye fayda sağlayacak kaliteli malzemeleri, engin olanakları içerisinde, çok hızlı ve ekonomik hizmeti, dertsiz, kolayca sağlayabilmeniz için bizi aramanız yeterli. Uzman kadromuz isteklerinizi titizlikle yerine getirecek, asansör ile ilgili malzemelerinizi en kısa sürede sizlere teslim edecektir.

ÇAĞIRIN GELELİM, İSTEYİN GERÇEKLEŞTİRELİM...

Şerif Ali Mahallesi Yol Sokak No.: 3 Y. Dudullu, İSTANBUL Tlf.: (0216) 314 03 40 - 364 83 74 Fax.: (0216) 364 63 41

Sevenleri adını taşıyan kültür merkezinde buluştu

Manço'ya özlem

Barış Manço, ölümünün birinci yılında Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen bir törenle anıldı.

MURAT HERDEM
HÜSEYİN YELKENÇİ

Geçtiğimiz yıl, geçirdiği rahatsızlık nedeniyle beklenmedik bir şekilde aramızdan ayrılan, milyonların sevgilisi Barış Manço, ölümünün birinci yılında yurdun çeşitli bölgelerinde düzenlenen etkinliklerle anıldı. Bu etkinliklerden biri de, 4 Şubat Cuma günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Törene katılımın yüksek olması, Manço'ya olan sevginin eksilmediğinin bir göstergesiydi. Barış Manço sevenlerinin buluştuğu törene, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Manço'nun eşi Lale Manço, sanatçı dostu Cem Karaca, Prof. Dr. Ateş Vuran, Prof. Dr. Umay Günay, Prof. Dr. Salih Tuğ, Nihan Yiğit, Doç. Dr. Mine Mucur'un yanı sıra çok sayıda Manço hayranı da katıldı. Anma töreninde, Barış Manço'nun çeşitli programlarından, multivizyon gösterisi eşliğinde kesitler sunuldu ve konuşma aralarında Manço'nun sevilen şarkıları hep bir ağızdan söylendi.

Anma töreni, Av. Selami Öztürk'ün açılış konuşmasıyla başladı. Öztürk konuşmasında, "Büyük Türk elçisini kaybetmenin acısını yaşıyoruz, Barış Manço, doğu ile batı arasında bir köprü kurmuş ve Türk kültürünü geniş kitlelere ulaştırmayı başarmıştır. Ona minnettarız" dedi.

BARIŞ'A ŞİİR

Törene katılan Manço'nun eşi Lale Manço, Barış Manço'nun evrensel boyutlu bir sanatçı olduğunu belirterek, eşinden kalan en büyük mirasın yarattığı eserleri olduğunu, kendisinin de Barış'ın ve eserlerinin emanetçisi olduğunu söyledi. Törene katılan bütün konuşmacılar, Barış Manço'nun, bir kültür elçisi, gönül adamı, sürekli kendini yenileyen, her düşünceden insanın beğenisini kazanan çok yönlü bir sanatçı olduğunu belirtti.

Manço'nun en yakın arkadaşlarından sanatçı Cem Karaca da, Barış'la sürekli birbirlerini motive ettiklerini, aralarında tatlı bir rekabet bulun-



duğunu anlatarak, "Barış'ı sözcüklerle anlatmak çok zor. O, hem televizyoncu, hem edebiyatçı, hem düşünür, hem de sanatçıydı. Yaptığı işlerde hep en iyiyi yakalamaya çalışırdı. Fakat, Türkiye'de sanatçıların değeri maalesef bilinmiyor. Sanatçı saksıda yetiştirilmiyor. Sanatçıların değerini yaşarken anlamak daha önemlidir. Öldükten sonra heykelini dikmek yetmez" dedi. Karaca, ayrıca Türkiye'ye televizyonculuğun ne olduğunu gösteren, paparazzi programları yapmadan, bel-den aşağı vurmadan anlatan, öğreten kişinin de Barış Manço olduğunu belirtti.

Karaca, Manço'nun Cumhuriyet tarihinin yetiştirdiği en büyük halk ozanlarından olduğunu belirterek Barış Manço için yazdığı şiiri de okudu. Karaca, sözlerini kendi yazdığı şiiri daha sonra şarkı haline getirecek.

Prof. Dr. Salih Tuğ da, Manço'nun, şiirin sentezini yaparak kendini gençlere kabul ettirdiğini, şarkılarında tasavvufi konulara sık sık yer

verdiğini belirtti.

EVİNE AKIN ETTİLER

Barış Manço'nun şarkılarıyla büyüyen genç yaşlı Kadıköylüler, Manço'nun Moda'daki evine akın ettiler. Manço için açılan anı defterine düşüncelerini yazan hayranları, gitar çalarak hep bir ağızdan Barış Manço'nun şarkılarını söylediler.

DİĞER ETKİNLİKLER

Barış Manço için, ölümünün birinci yıldönümünde Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda da bir tören düzenlendi. Barış Manço Projeleri Çalışma Grubu tarafından organize edilen gecede, Erdal Kızılçay'ın etnik senfonik rock tarzında yeniden düzenlediği, Manço'nun 12 eseri seslendirildi.

Sergi Sarayı'nın değişik köşelerinde Manço'nun Rolls Royce marka gri arabası, ünlü gümüş takıları, yüzükleri, tarihi eser koleksiyonundan nadide parçalar ve fotoğraf albümünden seçme anılar da sergilendi.

CANIM BARIŞ

"Canım gitti canım, canımı bilir misiniz?
Gözümün ağladığı kan o benim
Can içi ve can dostumdu
Ayy can Barış ak saçlı dostum benim
O dağlar hangi dağlar ki ben de gidem
Sana senin dağlarından çiçek derliyem
Ayy Barış güneş Barış
Sana hangi iklimden türküyü söyliyem.
Ayy barış canım benim
Ak saçlı dostum benim
İçim kan ağlıyor bir yanı-

mi kopardılar
Adı sen
Ayy Barış canım Barış
Ak saçlı dostum benim
Sen orda şimdilik gurbet-tesin
Ben burda hazin bir hasretteyim."



AKINTIYA KARŞI

Cangızbay'ın semtinden Misakımilli'ye

Koşuyolu, Kadıköy sınırları içinde olmasaydı sözünü etmeyecek miydik şimdi? Koşuyolu, bizim için, Ankara Gazi Üniversitesi'nde Sosyoloji Profesörü Kadıköy Cangızbay arkadaşımız demektir. Aman "toplumbilim" demeyin, çok kızar. M. Rıfat Akbulut, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı'nın ortak yayını "Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi"nin beşinci cildinde şu bilgileri veriyor:

"Koşuyolu, 1950'lerin başında gerçekleştirilen toplu konut uygulamasıyla birlikte bir semt ve ayrı bir mahalle olarak tanınmaya ve bilinmeye başlamıştır. 1951-1954 yılları arasında, dönemin "ucuz mesken" politikasına koşut olarak, o zamanki Koşuyolu çevresinde buğday tarlaları ve çayıruları ortasında İstanbul Belediyesi ve Emlak Kredi Bankası ortaklığıyla oluşturulan İmar Limited Ortaklığı tarafından, 419 konut ve bir çarşı inşa edilmiştir. Projelerini Kemal Aru'nun hazırladığı mahalle, dönemin tanıtım yayınlarında "saf hava ve tabii güzellikler ortasında" şeklinde sunulmuştur. Zaman içinde, benzeri birçok projede olduğu gibi, hedef kitleden sapılarak orta ve üst gelir gruplarına yönelik bir konut çevresi yaratılmıştır."

Cangızbay, Koşuyolu'ndaki evlerini satılı 15 yıl olmuştur. Koşuyolu, Levent'le aynı zamanda düşünülmemiş miydi? O zamanın Vali ve Belediye Başkanı Fahrettin Kerim Gökay'dı da, Emlak Kredi'nin Genel Müdürü kimdi?

Ve başka sorular: E-5'in üst tarafı için, "Erengazi adıyla yeni bir ilçe kurularak, o bölge Kadıköy'den ayrılacak" deniyordu. Olacak mı? İyi mi olur, kötü mü? Gazete Kadıköy okurları ne der? Bir yazımıza, 19'uncu yüzyıl sonu şair ve yazarlarından, "Mektep", "Hazine-i Fünun" ve "İrtika" gazetelerinde basyazarlık yaptığı için de, mesleğimizin eskilerinden Andelip Esat'ın adına "Andelip Esat Sokağı" başlığını uygun bulmuştuk. Eski Gazhane, şimdiki Hasanpaşa'da Servet-i Fünun şairlerinin adı verilmiş sokaklardan birinde, onunkini de gördüğümüzü hayal mi etmiştik? Kadıköy planında böyle bir sokak yok.

Kızıltoprak'ta denize doğru Duygu Asena, Bilgesu Erenus, Zeynep Avcı gibi ünlülerin okumuş olduğu bir özel kolej vardı. Bir adı da "Boklu Dere Koleji"ydi. O kolejin bulunduğu alanda mı, yoksa daha mı caddeye doğru bir Altınordu top sahasından söz edilirdi? Okurlarımızdan bilen, hatırlayan, orada oynamış olan var mıdır? 1956'da Fener'in, Puşkas Ergün'un sezon açılışında gol yağmuruna tuttuğu Göztepe Hilâl'le maçını Fenerbahçe Statı'nda seyretmiştik. Bir akrabamız da Hilâl'de, orta sahada yer alıyordu. Bu kulüp ne oldu?

Osman Torum arkadaşımıza Kördere Sokağı'nı anlatıyorduk. Telesekreterine not bıraktık. Bugün, neredeyse Çernobil sonrası Ukrayna şehirlerine benzeyen o mekânda bir zamanlar acı kavun nasıl yetiştirmiş, anlatsın da görelim. Kadıköy'den Altıyol'a çıkarken, sağ koldaki Nefis Pastanesi'nde dondurma yemiş olanlar parmak kaldırsın. O dondurmalar hakikaten öyle müthiş şeyler miydi, yoksa bize mi öyle gelirdi? O zamandan bir tek-kilise vakfına ait olduğu için-Bahariye Caddesi (Yeni adı General Asım Gündüz'dür, değil mi?) girişindeki Ankara Pastanesi direniyor.

1992'de Aladağlar dönüşü Ankara-İstanbul arası otobüs yolculuğu yapmış olduğumuz Sinasi Türküstün ağabeyimizi de aramalı. Hâlâ, kırk yıldır olduğu gibi hamakta mı uyur? Babası, 1907'de Mont-Blanc'a ilk çıkan Türk'tür. Sinasi Ağabey, Moda'da oturur. 118'le falan başımız hoş değil. Haldun Aydıngün, "Bazı Nepaliler dışında, Türkiye'den onun yaşında hâlâ o yükseklerle tırmanan yok" demişti. Telefon numarasını verir misiniz, Haldun Bey?

Ziya Osman Saba'nın "Misakımilli Sokağı No. 37" şiirinde geçen "kaymak yağurtçular, bozacılar, yağın kar, pencere içindeki çiçekli saksı, arnavutkaldırım yollar" ilkokula başladığımız 1953'ün manzarasıydı. Bütün bir beş seneye, Misakımilli Sokağı'nı bir boydan bir boya yürüyerek okula gitmiştik. Ziya Osman Saba, biz ilkokul dördüncü sınıftayken, 29 Ocak 1957'de evinde öldü.



Necat AŞKIN

Eğitimde örnek proje

ARZU ERSARAC

Günümüzde her alanda olduğu gibi, sanayi ve hizmet sektöründe kullanılan teknolojide de hızlı değişimler yaşanıyor. Bu alanlara nitelikli insan gücü yetiştiren mesleki eğitimin de, aynı hızda nitelikli eleman yetiştirmesi gerekiyor.

Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü, bu ihtiyaçtan yola çıkarak, mesleki ve teknik eğitim kurumlarını daha çağdaş bir yapıya kavuşturmak amacıyla 1993'ten itibaren METGE (Mesleki ve Teknik Eğitim Geliştirme) Projesini başlattı. Başlangıçta yedi ildeki yedi pilot bölgede uygulanan proje, bugün 47 ilde 111 okulda uygulanıyor. Bu okullardan birisi de Kadıköy Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi. Okulda, 1999-2000 öğretim yılında tasarım ve teknoloji bölümü altında grafik, seramik ve fotoğrafçılık alanında METGE Projesi başlatıldı.

METGE Projesi, ilköğretim okullarının son sınıflarının meslek seçiminde, halen çalışmak-



ta olan kişilerin mesleklerinde gelişme ya da meslek değiştirmek ya da bireysel olarak bilgi ve becerisini geliştirmek isteyenlere hizmet götürmeyi amaçlıyor. Bu proje kapsamında çeşitli kurslar açılarak, kurs sonunda kursiyerlere sertifika verilmesi planlanıyor.

Kadıköy Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi'nde ikinci dönem meslek kursları adı altında ahşap eksitme, seramik, resim, stilistik, modelistik, ev mefruşatı, servis elemanı, cilt bakımı ve bakıcı annelik bölümlerinde eğitim verilecek. Mart ayında eğitime başlanacak bölümlere kayıt için (0216) 336 03 21 numaralı telefonlar kullanılabilir.

Ayrıca 2000-2001 öğretim yılından itibaren örgün ve yaygın eğitimde fotoğrafçılık dalı, Türkiye'de ilk olarak Kadıköy Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi'nde açılacak. Bu daldaki eğitimin amacı ise, fotoğrafçılık alanında piyasada ihtiyaç duyulan elemanlar yetiştirmek ve yükseköğrenim olanağı sağlamak. Bu bölümün açılması için gerekli finansman ise Kodak firması tarafından karşılanıyor. Fotoğrafçılık bölümünün program hazırlığı Marmara Üniversitesi (MÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi'nin fotoğrafçılık bölümü ve Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak METGE grubu ile birlikte yürütülüyor.

KARŞI YAKADAN

Moda İskeleyi

Kültürü, yaşamın bir parçası gördüğümüz olur mu ara sıra? Kent kültürü ne anlam ifade eder? Yoksa, kültür duvarımıza açılan bir peyzaj mı? Kitaplığımızda kapagi açılmamış olan kitaplardan biri mi yoksa?

Denizlerini, sularını, ağaçlarını unutup kendi konu kalelerini olur olmadık yere dikenler mi kültüre yön veriyorlar?

Ne dersiniz?

Nasıl ve ne şekilde yaşadığımıza bakmadan sürüp gitsin mi bu hayat?

Gazete Kadıköy'de geçen hafta bir haber vardı: "Moda'nın simgesi yok oluyor."

Bir fotoğraf, duvarında savruk yazılar, demirleri sökülmüş bir iskele. İster inanın, ister inanmayın burası Moda İskeleyi. Bir başka fotoğraf, tarih 1940. Denizde kayıklar, yelkenliler ve yüzlerce insan.

Altmış yıl geçmiş aradan. Çocukluğumuzun, gençliğimizin iskelelerinden biri.

İskele, suya açılma özleminin, tutkunun, küçük konuşmaların, ayh gecelerde el ele tutuşmaların sessiz mekânı.

"Aman bıktık artık bu sizin nostaljilerinizden" diyebilir misiniz?

"Ne ilgisi var eskiye özlemin, yok edilen, vapurların uğramadığı bir mekânın günümüzle bağlantısına?" da diyebilirsiniz.

Gerçekten hiç ilgisi yok!

Doğrusu dünle ilgili ne varsa silip atalım!

Peki, adam gibi yaşamak için ne önerirsiniz?

Kızmanın, yakmanın yararı yok. Önce, deniz kentinde vapurları, iskelelerini kaldırırsınız. Kimini lokanta, kimini büfe işletenlere devredersiniz ve ardından Denizcilik İşletmeleri'ni, Demiryolları'nı satışa çıkarırsınız. Günümüz artık "kâr" üzerine kuruludur. Kültür "kâr" değil, zarar getirmektedir.

Ve bu mekânı yaratan Vedat Tek adını da Tanrı bilir yeni duyuyorsunuzdur.

Birinci "ulusal mimarlık" akımının usta mimarı Vedat Tek'in işte sizler için, gelecek kuşakların da övünç kaynağı birkaç anıt yapısı: Sultanahmet Tapu ve Kadastro Müdürlüğü, Haydarpaşa Vapur İskeleyi, Eski Büyük Millet Meclisi, İzmit Saat Kulesi, Kastamonu Hükümet Konağı...

Her biri kişilikli yapı, üstelik "Cumhuriyet" in yakın habercilerinden.

Tanrı aşkına, "Moda İskeleyi"ni o, bu kurum arasında paylaşırsanız ya da ortada bırakırken, kimliğimizden nelerin gittiğinin farkında mıyız?

Lütfen söyley misiniz, neye saygımız var? Üretmeden, tanımadan, bilgi sahibi olmadan yaşamak tek gerçeğimiz mi?

Kadıköy'ün kültür kuruluşları, sivil örgütleri bu yapıya sahip çıkmalıdır.

Yoksa bir gün aynı gerçek, evimizin kapısını çalar, Moda İskeleyi gibi...



Gürol SÖZEN

KASDAV ÇOCUK ve GENÇLİK KOROLARI'na sınavla yeni elemanlar alınacaktır.

Elemanlarda aranacak özellikler şunlardır:

- Çocuk Korosu için 9-12 yaş arası, Gençlik Korosu için 14 yaş ve üzeri olmak.
- Müzikal kulağa sahip olmak.
- Uyumlu bir ses ve diksiyona sahip olmak.

ÇALIŞMA GÜN ve SAATLERİ

ÇOCUK KOROSU	CUMARTESİ	10.30 - 12.00
GENÇLİK KOROSU	CUMARTESİ	12.30 - 13.30

YER: KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ CADDEBOSTAN, BAĞDAT CAD. HALDUN TANER SOK. KADIKÖY, İSTANBUL
TLF.: (0216) 360 90 35

MÜRACAAT

SEDA GELİRLİ
KASDAV - KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIK BİNASI GİRİŞ KATI HASANPAŞA, KADIKÖY
TLF.: (0216) 414 38 00 / 457 FAX.: (0216) 414 67 20

DANS

SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

- Salı, Çarşamba, Saat: 19.30
"Arjantin Tangosu" (Tanju Yıldırım)
- Perşembe-Cuma, Saat: 19.30
"Tai Chi Ch'van" (Süha Ertekin)

Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy
Tlf.: (0216) 449 18 84

SERĞİ

- 12 Şubat Cumartesi
"Norveç Dia Gösterisi, Hacer Karanlık"
Saat: 15.00

Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38
Öztor Sitesi B Blok Kadıköy
Tlf.: (0216) 362 18 26

SEMİNER

- 26 Şubat Cumartesi
"Brahma Kumaris Raja Yoga Meditation Association" (Hayatta Anlam Bulmak, Anında çeviri ile Aruna Ledva)
Saat: 14.30

Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38
Öztor Sitesi B Blok Kadıköy
Tlf.: (0216) 362 18 26

HARMONİ SANAT GALERİSİ

- 31 Mart'a kadar
"Kuzguncuklu Ressamlar Karma Sergisi"
(Cansel Ercan, Dilek-Artin Demirci, Yusuf Katipoğlu)
Kuzguncuk, İrcadiye Cad. 32 Üsküdar

Tlf.: (0216) 310 39 57

TAV KADIKÖY ŞUBESİ

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

- "Bağlama" (Naci Düzel)
- "Belgesel Film" (Uğur Aydedim)
- "Diksiyon" (Gülsüm Gökalp)
- "El Sanatları" (Mübeccel Yalçın)
- "Fotoğrafçılık" (Nilgün Tosun, Hatice Aslankaya)
- "Gitar" (Serdar Şahin)
- "İngilizce" (Gökben Yıldırım)
- "Klasik Gitar" (Serdar Şahin)
- "Mandolin" (Nesil Ünal)
- "Resim" (Başak Kalkan)

"Satranç" (Tarık Kumralı)

"Seramik" (Pınar Öncel)

"Tiyatro" (Yaşar Nezihe Eyüboğlu)

"Viola" (Evrin Özyurt)

"Yaratıcı Dans Çalışmaları" (İlki Güneş)

"Yaratıcı Drama Çalışmaları"
(Olga Ünal)

TIYATRO

İSTANBUL DEVLET TIYATROLARI KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ

■ 11-12 Şubat Cuma-Cumartesi, Saat: 20.30

12-13 Şubat Cumartesi-Pazar, Saat: 15.00

13 Şubat Pazar, Saat: 19.00

"Aşk-ı Memnu"

Deli Dumrul Kadıköy'de

O yine taşın, toprağın üstüne köprü kurup gelip geçenlerden otuz, geçmeyenlerden ise kırk akçe alıyor.

ABDULLAH ÇUHADAR

Güngör Dilmien'in Dede Korkut efsanelerinden esinlenerek kaleme alıp oyunlaştırdığı, ölüm ile yaşam arasındaki ince çizgiyi anlatan efsane, yıllar sonra yeni bir versiyonla Murat Altınok'un önderliğinde, KASDAV Tiyatro Grubu tarafından tiyatrosel verilere "Merhaba" demeye hazırlanıyor.

1300'lü yıllarda Oğuz ille-
rinde geçen oyun, taş top-
rak üzerine köprü kurarak
gelen geçenden haraç ke-
sen Dumrul'un, Azrail'e karşı
verdiği amansız can savaşını
anlatıyor.

Oyun, Murat Altınok tara-
fından alışılmışın dışında bir dü-
zenleme ile sahneye konu-
lmuş. Dram çizgisini aşarak,
komedi müzikal haline dönü-
ştürülen oyunun yeni versiyonu,
Türkiye'de ilk kez Kadıköy'de
oyunuyor. Oyun, iki perde ve
dokuz sahneden oluşuyor. İlk
sekiz sahnesi komedi olan
oyunun son sahnesi beklen-



medik ve duygusal bir şekilde
son buluyor. İzleyenlerin oyun-
da kendilerinden bir şeyler bu-
labilenlerini belirten grubun
hocası ve oyunun yönetmeni
Altınok, her gün aramızda do-
laşan nice Dumrullar olduğu-
nun altını çizerek, deliliklerinin
arkasına saklanan Dumrul-
lar'ın bir gün gelip gerçeğin
ve yaşamın güzelliğinin tıpkı
oyunda olduğu gibi farkına
varacaklarını söylüyor.

Müziğin, dansın, sesin,
efektin, ışığın, dekorun ve kos-
tümün ustaca kullanıldığı
oyunda, dekor ve kostümler,
Burçin Tanrıöver'in titiz çalış-
malarıyla 1300'lü yılları sahne
üzerinde yaşıyor. Oyuna,
Emre Önbayraktar'ın müzikleri
ve Murat Altınok'un dans ka-
reografisi ile de modern bir ya-
pı kazandırılmış.

Ekim 1999'da 18 gencin bir
araya gelerek oluşturduğu
KASDAV Tiyatro Grubu, daha
önceleri pandomim ve vals
gösterileriyle Kadıköylüler'in

karşısına çıkarak, büyük beğeni
kazandı. KASDAV Tiyatro
Grubu'nun hocalığını, kurul-
dukları tarihten bu yana Murat
Altınok yapıyor. İlk kez bir tiyat-
ro oyunu ile izleyici karşısına çı-
kacak olan ekibin en büyük
amacı ise başarılı olabilmek.
Amatör ruhlarını profesyonel
oyunculukları ile birleştiren eki-
be göre, "Deli Dumrul" oyunu
kardeşlik, barış, sevgi ve feda-
kârlık duygularını komedi ve
dram ile yoğurup müzikal bir
dille anlatıyor.

Yaşamın ne olduğunu ve
insanın yaşamdaki rolünü an-
latan oyun, 75'inci Yıl Halis
Kurtça ve Barış Manço Kültür
Merkezleri'nde sezon sonuna
kadar gösterimde olacak. 22
Şubat Salı günü 20.30'da Halis
Kurtça Kültür Merkezi'nde ga-
lası yapılacak olan oyun, her
hafta salı günleri saat
20.30'da ve cumartesi günleri
saat 15.30'da Halis Kurtça Kül-
tür Merkezi'nde gösterimde
olacak.



BENİM KADIKÖY'ÜM

Huysuz ve tatlı kadın (2)

Oyun çok beğeniliyor. Özellikle ben güzel eleştiriler alıyorum. Ama şu an, bugün gibi aklımda; ne ilk oyunda, ne galada heyecanlanıyorum. Ama, "Haldun seyrediyor" dedikleri gün, kaçacak delik aramıştım.

Sonra, "Keşanlı Ali Destanı" ve "Biz Kadınlar"... İlkinde İzmirli Nuri, İkincisinde ise Gülriz'in oğlu oluyorum... Yavaş yavaş uyum sağlıyorum... Turgut Baba, Suna, Güzin Özipek, Aydemir Akbaş, eski dostların katkılarını büyük bu uyumda... Keşanlı'nın provaları, Engin'e asistanlık da yapıyorum. Sonra oyun başlıyor, "Nöbetçi rejisörsün" diyor Gülriz... Sorumluluklar veriliyor... Ama ne yazık ki, Keşanlı, ilk oynadığı dönemde gördüğü ilgiyi bulamıyor. Oysa büyük emekler sarfedilmiş, hiçbir fedakârlıktan kaçınılmamış. Bittabi bu durum sinirleri etkiliyor. Üstüne üstlük amatör sayısı bizlerden fazla. Seyirciden de seyirci genç takım, en küçük bir eksiklikte ya da fazlalıkta salondakilerden fazla tepki veriyor. Gülriz, yine Zilha'yı oynuyor. Birinci perdenin ortalarına doğru antresi, geç giriyor. Bir gün nöbetçi yönetmen olarak, "Gülriz, n'olur yarın makyajını erken yap, sahne kenarından oyunu izle de şu genç takımın yaptıklarına bak, sonra tedbir alalım" diyorum. "Tabii şekerim, çok doğru" diye cevap veriyor.

Ertesi gün matinemiz var. Dediğimizi uyguluyoruz, oyun başlıyor. Gülriz kenardan göz kırıyor, "İzliyorum, merak etme" diyor.

Oyunda bir folklor sahnesi vardır. 10-12 dakika falan sürer. Herkes dönüşerek, birçok yöreden danslar sergiler. O günkü oyunda, eşim Bengü bir fazlalık yaptı, genç takım katıldı tabii... Sırtımız seyirciye dönük, zaten sahnenin önünde sekiz kişi başka bir dans sergiliyor, ben bir sonraki dansa kullanacağım kaşıklarımı alıyorum, Bengü de zillerini. "Aman be Bengü, bari sen yapma. Bak, gördün n'oldu?" diyorum. O da, "Affedersin, valla isteyerek yapmadım" diyor. Sonra sıramız gelmiş, öne fırlıyor, oyunu sürdürüyoruz.

Antrakt oluyor, içeri giriyoruz. Gülriz'den bir laf: "Hadi çiğim oyunu izledim, hiçbir fazlalık yok. Yalnız rica edeceğim, Bengü'yle evdeki kavgalarınızı sahneye taşımayın." Verdiğim yanıtı söyleyemem. Engin fırlıyor, araya giriyor. "Hadi, lütfen! Gülriz!..." Ama şunu ekliyorum. "Engin'ciğim, ben profesyonelim, sorumluluğumu bilirim, şu anda değil, ama sezon sonunda yokum, bu bilinsin..." O sezon, kör topal İstanbul'unu tamamlıyor.

Baharda, bir gün Engin telefon edip kötü geçen o sezonun yaralarını sarmak için, daha önce oynadıkları "Nikâh Kâğıdı" adlı oyunu, hızlı bir provayla çıkarıp, bir ay için İzmir'e gitmeyi planladıklarını, daha önce Ali Poyrazoğlu'nun oynadığı rolü benim hazırlamamı rica ediyor.



Hadi ÇAMAN

ETKİNLİKLER

(2)

■ 12-26 Şubat Cumartesi, 13-27 Şubat Pazar,
Saat: 11.00

"Hoşu'nun Utancı" (Çocuk Oyunu)

■ 16-17-18-19 Şubat Çarşamba-Perşembe-
Cuma-Cumartesi, Saat: 20.30

16-19-20 Şubat Çarşamba-Cumartesi-Pazar,
Saat: 15.00

20 Şubat Pazar, Saat: 19.00

"Fotoğrafçı" (Ortaoyunu)

■ 23-24-25-26 Şubat Çarşamba-Perşembe-
Cuma-Cumartesi, Saat: 20.30

"Hoşu'nun Utancı" (Çocuk Oyunu)

Tlf.: (0216) 349 04 63

SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

■ Perşembe, Saat: 17.30-19.30

"Oyunculuk Çalışmaları"

(Metin Zakoğlu)

Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy

Tlf.: (0216) 449 18 84

TEVFİK GELENBE TİYATROSU

■ Çarşamba, Perşembe, Cuma, Saat: 21.00

Cumartesi, Pazar, Saat: 15.30-21.00

"Kırkından Sonra"

(Yazan: Alfonso Paso, Çeviren: Hale Kuntay,

Yöneten: Tefik Gelenbe, Oynayanlar: Sevim-

Arkin ve Tefik Gelenbe, Ayşan Tekin, Burçak

Orkun, Yeliz Ülker)

(Bilet Ücretleri: 2.5 (İndirimli) ve 4 milyon TL)

Kızıltoprak, Recep Peker Cad. 17 K. Evren Anadolu Lisesi

Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu (F. Bahçe Stadi Yanı) Kadıköy

Tlf.: (0216) 336 21 03

**ETKİNLİKLER BANDINDA
YAYINLANMASINI İSTEDİĞİNİZ
İLANLARINIZ İÇİN
LÜTFEN REZERVASYON
YAPTIRINIZ**

TLF.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60

FAX.: (0216) 349 36 94

KADIKÖY BELEDİYESİ

75. YIL HALİS
KURTÇA KÜLTÜR
MERKEZİ

- 11 Şubat Cuma
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Sitem-Up"
Saat: 21.00
- 13-27 Şubat Pazar
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"
Saat: 11.30
- DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00
- TUNCAY ÖZİNEL
"Nice Yıllara"
Saat: 15.30
- Pazartesi Gösterileri
(ÜCRETSİZ)
- 14-21-28 Şubat Pazartesi
YILDIZ KABARE
"Kadınlar Mahkemesi"
Saat: 20.00
- 12 Şubat Cumartesi
MAVİ SAHNE
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 11.30
- DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00
- ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Sitem-Up"
Saat: 15.30
- 15 Şubat Salı
MURAT ALTINOK
VE GRUBU
"Deli Dumrul" (Müzikli Oyun)
Saat: 20.30
- 16 Şubat Çarşamba
GÜNGÖR VARLI
"Kukla Tiyatrosu"
Saat: 11.00
- SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
Saat: 21.00
- 17 Şubat Perşembe
DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 10.30
- KONFERANS
"Sağlık Eğitim"
■ 18 Şubat Cuma
KUKLA TİYATROSU
"İlaçlar Mikroplara Karşı"
Saat: 11.00
- SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
"Kereviz Festivali"
Saat: 11.00
- 19 Şubat Cumartesi
MAVİ SAHNE
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 11.00
- DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00
- MURAT ALTINOK
VE GRUBU
"Deli Dumrul" (Müzikli Oyun)
Saat: 15.30
- 20 Şubat Pazar
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"
Saat: 11.30
- DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00
- TUNCAY ÖZİNEL
"Nice Yıllara"
Saat: 15.30
- SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
Saat: 19.00
- 22 Şubat Salı
MURAT ALTINOK
VE GRUBU
"Deli Dumrul" (Müzikli Oyun)
Saat: 20.30
- 23 Şubat Çarşamba
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
Saat: 21.00

- 24 Şubat Perşembe
TİYATRO MAVİ
Saat: 11.00-12.00,
14.00-15.00
- 25 Şubat Cuma
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kağıdı"
Saat: 21.00
- 26 Şubat Cumartesi
MAVİ SAHNE
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 11.30
- DEMET ABLA
"Çocuk Tiyatrosu"
Saat: 13.00
- ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kağıdı"
Saat: 15.30
- 27 Şubat Pazar
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
Saat: 19.00
- 29 Şubat Salı
MERDİVENKÖY MAHALLE GÜNÜ
Saat: 20.00

→ SUNA PEKUYSA
SİNEMA SALONU

- 11 Şubat Cuma
"Şampiyonların Kahvaltısı"
■ 11-18 Şubat
"Duruşma"
■ 18-25 Şubat
"İnce Kırmızı Hat"
■ 25 Şubat-3 Mart
"Kaçak Gelin"

→ KÜÇÜK SALON

- Pazartesi
"Okuma-Yazma"
(Saat: 13.00-16.00)
- "Resim"
(Saat: 09.00-13.00)
- Salı
"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)
- "Sanatsal Resim"
(Saat: 14.00-17.00)
- Çarşamba
"Resim"
(Saat: 12.00-16.00)
- Perşembe
"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)
- Çarşamba, Cuma
■ Cuma
"Sanatsal Resim"
(Saat: 12.15-14.15)
- Cumartesi
"Sivil Savunma ve
İlk Yardım"
(Saat: 13.00-17.00)
- Cumartesi, Pazar
Saat: 14.00-17.00
"İngilizce"

→ SEMAHAAT ÖZDENSES
ÇALIŞMA ATÖLYESİ

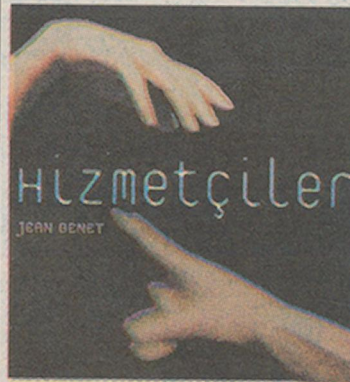
- Hafta İçi Her Gün
"Mefruşat"
Saat: 09.00-13.00
- "Patchwork"
Saat: 09.00-16.00
- Pazartesi, Çarşamba, Cuma
"Suzidil"
Saat: 16.00-19.00
- "Sıraç"
Saat: 19.00-21.00
- Pazartesi-Cuma,
Saat: 18.00-20.00
- "Ali İhsan Tok Musiki
Cemiyeti"
■ Salı, Perşembe
"Diksiyon"
Saat: 16.00-18.00
(Radyo-TV Devlet Sanatçısı Nedret
Selçuker yönetiminde)
- "Dilbeste Türk Musiki
Topluluğu"
Saat: 18.00-20.00
- "Sanatsal Resim"

- (Saat: 10.00-15.00)
"Tiyatro Atölyesi"
(Saat: 20.00-22.00)
- Çarşamba-Perşembe,
Saat: 18.00-20.00
"Aşkiye Çal Korosu"
■ Cuma
"S. Özdenes Korosu"
Saat: 16.00-18.00
- Cumartesi
"Çevre Kozası"
Saat: 13.00-17.00
- TİYATRO KURSU
Enis Fosforoğlu'ndan
Her Cumartesi ve Pazar,
Saat: 12.00-14.00 (Çocuklara)
Her Pazar, Saat: 17.00-19.00
(Yetişkinlere)
- Cumartesi, Pazar
"Çocuk Korosu"
Saat: 10.00-12.00
- "Gençlik Korosu"
Saat: 10.00-12.00
- "Yetişkin Korosu"
Saat: 19.00-21.00
- "İlk Yardım ve
Genel Sivil Savunma Eğitimi"
Saat: 14.00-17.00
- Merdikenköy, Resim
Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

BARİŞ MANÇO
EĞİTİM ve KÜLTÜR
MERKEZİ

→ TİYATRO SALONU

- 16-23 Şubat Çarşamba
TİYATRO FORA
"Klakson Borazanlar ve Birtlar"
Saat: 20.30
- 12-19-26 Şubat Cumartesi,
13-20-27 Şubat Pazar
KARA TİYATRO
"Büyücü"
Saat: 11.30
- 11-24 Şubat Cuma
İSTANBUL SAHNESİ
"Bir Dreyfus Davası"
Saat: 20.30
- 13 Şubat Pazar
TİYATRO ADEM-BADEM
"Yüz Karası"
Saat: 15.30
- 14 Şubat Pazartesi
KASDAV MODA GÖNÜLLÜLERİ
"Dünya Sevgililer Günü
Dia ve Şiir Gösterisi"
Saat: 21.00
- 17 Şubat Perşembe
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 20.30
- 18 Şubat Cuma
TİYATRO OYUNEVI
"Hizmetçiler"
Saat: 20.30



- 19 Şubat Cumartesi
BEKSAV TİYATRO ATÖLYESİ
"Çok Uzaklardan Geliyoruz"
Saat: 15.30
- TİYATRO OYUNEVI
"Hizmetçiler"

- Saat: 19.00
■ 20 Şubat Pazar
MEVLANA EĞİTİM VE KÜLTÜR
DERNEĞİ
"Gösteri"
Saat: 18.00
- 21 Şubat Pazartesi
KASDAV MODA GÖNÜLLÜLERİ
"Prof. Dr. Yaşar Nuri Öztürk Paneli"
Saat: 21.00
- 24 Şubat Perşembe
BEKSAV TİYATRO ATÖLYESİ
"Çok Uzaklardan Geliyoruz"
■ 26 Şubat Cumartesi
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 20.30
- 27 Şubat Pazar
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 15.30
- GALERİ SALONU
■ 14 Şubat'a kadar
"Süha Eridir Resim Sergisi"
■ 15-21 Şubat
"Yeni Yüksek Tepe
Derneği Resim Sergisi"
■ 22-24 Şubat
"TED Koleji Resim Sergisi"
■ 24-29 Şubat
"Rezzan Peynircioğlu Atölyesi
Resim Sergisi"
■ Pazartesi, Saat: 18.00-20.00
"Temel Grafik Tasarımı"
■ Pazartesi-Cuma
"Desen Tasarımı ve Uygulaması"
(Saat: 08.30-13.00)
- "Resim" (Saat: 13.00-17.00)
- Çarşamba, Saat: 18.00-20.00
"Çocuk Tiyatrosu"
■ Perşembe, Saat: 18.00-20.00
"Gençlik"
■ Cumartesi, Saat: 17.00-19.00
"Almanca"
- SEMİNER
■ Cumartesi-Pazar, Saat: 09.00-16.20
"Muhasebe"
■ Pazartesi-Salı, Saat: 09.00-13.30
"Tezhip"
- Moda Cad. Nail Bay Sok. 3
(Cafeterya Kapalı Spor Salonu Yanı)
Kadıköy
Tlf.: (0216) 418 95 49

KÜLTÜR ve SANAT
MERKEZİ

- CADDEBOSTAN
■ 14 Şubat'a Kadar
SERGİ
"Vefa Efendizade ve Grubu
Resim Sergisi"
■ 15-27 Şubat
SERGİ
"İstasyon Sanat Evi Karma
Resim Sergisi"
■ 11 Şubat Cuma,
Saat: 21.00
KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"
(Metin Bobaroğlu)
- 12 Şubat Cumartesi, Saat: 13.30
ÇARESİZ HAREKETİ
"Enerji" (Enerji Darboğazı Var mı,
Nükleer Santral Gerekli mi?) (Prof.
Dr. Orhan Kural, Prof. Dr. Şarmen
Gençay, Yük. Müh. Oğuz Esmer,
Hüseyin Yeşil)
Saat: 15.00
- ANLATIMLI DIA GÖSTERİMİ
"Enerji" (Hindistan-Nepal)
(Murat Monus)
- 16 Şubat Çarşamba, Saat: 14.00
KONFERANS
"Altın Çağ" (Av. Nazire Selçuk)
Saat: 21.00
- KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"

- (Metin Bobaroğlu)
■ 16 Şubat
SOHBET
"Saydam Günleri"
Saat: 18.00-20.00
- 17 Şubat Perşembe, Saat: 14.00
TÜRKİYE YAZARLAR SENDİKASI
KADIKÖY TEMSİLCİLİĞİ
"Çeviri Şiirleri Günü" (Fransız, Rus,
Alman, İtalyan, İngiliz ve Amerikan
şiirlerinden örnekler, Egemen Berköz -
Eray Canberk - Anıl Meriçelli -
Kanşuabi Miziev - Ahmet Necdet -
Sedat Umrar, Yöneten: Mehrizat)
Saat: 15.00
- ANLATIMLI
DIA GÖSTERİMİ
"Çiçekler" (Teoman Tanju)
- 20 Şubat Pazar,
Saat: 14.00
KONFERANS
"Kariyer Planlaması" (Canip Altay)
- 23 Şubat
SOHBET
"Kültür ve Eğitim"
Saat: 15.00-17.00
- 25 Şubat Cuma,
Saat: 21.00
KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"
(Metin Bobaroğlu)
- 26 Şubat Cumartesi, Saat: 14.00
ANLATIMLI DIA GÖSTERİMİ
"Çin Gezisi" (Murat Monus)
Saat: 16.00
- SÖYLEŞİ - DIA - SERGİ
"Demiryollarının Yeniden Yaşama
Geçirilmesi"
(A. Hilmi Çamurdan)
- Pazar, Saat: 12.00, Ücretsiz
"Karagöz Oyunu"
(Alpay Ekler)
- Pazar-Salı-Çarş.-Perş.-Cumartesi,
Saat: 07.00-08.00-09.00
"Sabah Jimnastigi"
■ Çarşamba,
Saat: 07.00-08.00-09.00
"Çare-Siz Hareketi Toplantıları"
KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"
(Metin Bobaroğlu)
Saat: 21.00
- KÜÇÜK SALON (*)
■ ÜNİVERSİTE HAZIRLIK
"Matematik"
Saat: 11.00-13.00
- "Satış Pazarlama İletişim"
Saat: 16.00-18.00
- KONFERANS SALONU (*)

- Perşembe
"Sıraç"
Saat: 20.00-22.00
- Cuma
"Tai Chi"
Saat: 19.00-21.00
- Cumartesi
"Relaksoloji"
Saat: 11.00-13.00
- "Davranış Biçimleri"
Saat: 11.00-13.00
- Pazar
"Beden Dili"
Saat: 15.00-17.00
- "Halkla İlişkiler"
Saat: 17.30-19.30
- "Akademi Hazırlık - Resim"
Saat: 12.30-14.30
- (*) 118-Y Lions Yönetim Çevresi ve
KASDAV İşbirliği ile...
- Caddebostan, Bağdat Cad.
Halilum Tamer Sok. Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 80 95
- MERKEZ GALERİ
■ 14 Şubat'a kadar
"Mualla Balıkcıoğlu Resim Sergisi"
■ 16-26 Şubat
"Erguvan Resim Kursu Resim Sergisi"
İskenderiye Kadıköy

KAYNAK: D&R

YERLİ - YABANCI

ALBÜM

- Candan Erçetin** 1 **Various Artists**
Elbette Metro Millennium Hits
- Ebru Gündeş** 2 **Sting**
Dön Ne Olur Brand New Day
- Deniz Seki** 3 **Shakira**
Anlattım Donde Estan Los Ladrones
- İbrahim Erkal** 4 **Various Artists**
De Get Yalan Dünya Number One Hits 3
- Serdar Ortaç** 5 **Various Artists**
2000 D&R Projects Hits
- Murat Kekilli** 6 **Various Artists**
Bu Akşam Ölürüm Power Hits 8
- Sezen Aksu** 7 **Santana**
Sarı Odalar / Single Super Natural
- Sibel Can** 8 **Various Artists**
Daha Yolun Başındayım Number One Latin Hits
- İbrahim Tatlıses** 9 **Celine Dion**
Selam Olsun All The Way A Decade
- Muazzzez Ersoy** 10 **Various Artists**
Nostalji 7 - 8 - 9 Kiss Hits

KAYNAK: D&R

KİTAP

- Füreyâ** 1 **Remzi**
Ayşe Kulin
- Bir Çift Yürek** 2 **Dharma**
Marlo Morgan
- Bay Pipo** 3 **Doğan**
Soner Yalçın - Doğan Yurdak
- Bir Dinazorun Gezileri** 4 **YKY**
Mina Urgan
- Angela'nın Külleri** 5 **Epsilon**
Frank McCourt
- Haybeden Gerçeküstü...** 6 **Sel**
Yılmaz Erdoğan
- Öteki Renkler** 7 **İletişim**
Orhan Pamuk
- Savaşçı** 8 **Sistem**
Doğan Cüceloğlu
- Doğduğum Yüzyıla Veda** 9 **Metis**
Murathan Mungan
- Temel Parçacıklar** 10 **Doğan**
Michel Houellebecq

KAYNAK: S&G

SİNEMA

- Kahpe Bizans** 1 **Kadıköy Moda** (337 01 28) 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30
Yön.: Gani Müjde
Oyn.: Mehmet Ali Erbil, Cem Davran, Hande Ataizi, Ayşegül Aldinç, Nurseli İdiz, Demet Şener
- Şeytanın Günü** 2 **Kadıköy As** (336 00 50) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30
Yön.: Peter Hyams
Oyn.: Arnold Schwarzeneger, Gabriel Byrne, Kevin Pollak, Robin Tunney, Rod Steiger
- Tarzan** 3 **Kadıköy As** (336 00 50) 11.15-13.00-14.45-16.30-18.30-21.15
Yön.: Kevin Lima, Chris Buck
Şarkılar.: Mark Mancina, Phil Collins
- Dünya Yelmez 007** 4 **Kadıköy As** (336 01 12) 10.45-13.15-16.15-19.00-21.45
Yön.: Michael Apted
Oyn.: Pierce Brosnan, Sophie Marceau, Denice Richards, Robert Carlyle, Maria Grazia, Cuccinotta
- Asterix ve Oburix** 5 **Kadıköy As** (336 01 12) 10.45-13.15-16.15-19.00-21.45
Yön.: Claude Zidi
Oyn.: Christian Clavier, Gerard Depardieu, Roberto Benigni, Laetitia Casta, Pierre Palmade, Arielle Dombasle, Michel Galabru
- Kadıköy Hakan** (337 96 37) 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.30
- Kadıköy Broadway** (346 14 81) 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00
- Suadiye Movieplex** (411 90 61-62) 11.00-12.00-13.15-14.15-15.30-16.30-17.45-18.45-20.00-21.30 (CU. ve CT. 23.30-00.30)
- Kadıköy As** (336 00 50) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30
- Kadıköy Kadıköy** (337 74 00) 11.00-13.30-16.00-18.30-21.30
- Kozyatağı Cinapol** (362 51 00) 12.00-14.15-16.45-19.15-21.45 (CU. ve CT. 24.00)
- Şaşkınbakkal Cinemax Beko** (467 44 67) 10.45-13.00-15.15-17.30-19.45-22.00
- Kadıköy As** (336 00 50) 11.15-13.00-14.45-16.30-18.30-21.15
- Kadıköy Atlantis** (336 06 22) 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.30
- Kozyatağı Cinapol** (362 51 00) 11.15-13.15-15.15-17.15-19.00-21.00
- F.Bahçe AFM Piramid** (414 90 00) 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30 (CU. ve CT. 23.30)
- Kadıköy As** (336 01 12) 10.45-13.15-16.15-19.00-21.45
- Şaşkınbakkal Cinemax Egebank** (457 49 55) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.45 (CU. ve CT. 24.00)
- Kozyatağı Cinapol** (362 51 00) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30 (CU. ve CT. 22.45-24.00)
- Kadıköy Hollywood** (338 90 76) 10.30-12.45-15.00-17.00-19.30-21.45
- Suadiye Movieplex** (411 90 61-62) SALON 1: 11.00-13.30-16.00-18.30-21.15 (CU. ve CT. 24.00) SALON 2: 12.15-14.45-17.15-19.45-21.30 (CU. ve CT. 00.30)



Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

Gazete Kadıköy

GAZETE KADIKÖY olarak, okuyucularımız ile ilgili bilgi sahibi olmak dileğindediriz. Bu bilgilerin, bizi daha iyi bir gazete olma yolunda yönlendireceğine inanıyoruz. Sağdaki mini anketimizin sorularını yanıtlayıp, aşağıdaki adrese göndermenizi önemle rica ediyoruz.

ADRES:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10 Kadıköy, 81030 İstanbul
Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60 Fax.: (0216) 349 36 94

OKUYUCUNUN

CİNSİYETİ	Kadın	☐	Erkek	☐
YAŞI	DOĞUM YERİ			
MESLEĞİ				
GAZETE KADIKÖY'Ü NEREDEN ALIYORSUNUZ?	Bayiden	☐	Diğer	☐
GAZETE KADIKÖY'Ü NE SIKLIKTA OKUYORSUNUZ?	Her hafta	☐	Ara sıra	☐
GAZETE KADIKÖY İLE İLGİLİ DÜŞÜNCELERİNİZ?	Olumlu	☐	Olumsuz	☐
GAZETE KADIKÖY İÇİN ÖNERİLERİNİZ?				

Kadıköy'ün annesi

Türkiye'nin ilk bayan banka genel müdürü olan Ayten Hatice Eti, aynı zamanda şair ve ressam. Çalışma yaşamına Merkez Bankası Kambio Servisi'nde başlayan Eti, 1968 yılında 'Kadıköy'ün Annesi' seçilmiş. O, şimdi Lions çevrelerinin 'Hatice Hanım'ı.

NECAT AŞKIN

İlk bayan Türk banka genel müdürü Ayten Hatice Eti, "İsterim ki yaz bitmesin. Zaman durup hep beklesin, yaz güneşim her gün doğsun, hiç yanımdan ayrılmamasın" diyor.

"Bir dost; gözlerimin ışıltısı, günümün güneşi, gönlümün tek sevgilisi, dünyada en çok sevdiğim insan oldu. Onu görmek, yaşamak gibi benim için, duygularıyla yarattığım bir dostta uzun ömürler dilerim. Kuşku larım, sevinçlerim,

Ankara Kız Lisesi'nde okurken tutkunu olduğu resim sanatı onun için hâlâ çok önemli. İlk resim dersini ise Bülent Ecevit'in annesi Nazlı Ecevit'ten almış.

düşüncelerim hep onunla. Uykularımdan sıçradığım, rüyalarımın uyardığım hüznü ve ıssız anlarımda her zaman o yanımda sanki. Yarıncından sonraki bir yeşil alanda gibiyim. Her yerde onu görüyorum. Böyle bir gerçek dostun var mı? Düşünüyorum, sorarım kendi

kendime, beni ara sıra da olsun

anar mı bilmem? Varsa ne mutlu bana. Karşılık bulmak; dünyanın en büyük umudu, sevinci."

İki derleme kitabına ek olarak, uzun yıllardan sonra yayınlanmamış şiirlerini topladığı yedinci kitabı, "Bir Dost"a yazdığı önsözünde Ayten Hatice Eti, böyle diyor. 1998 Mayıs'ında yayınlanan bu kitabını Hatice Hanım, üç yaşından beri dayanaksız yürüdüğü yaşamında en büyük yeri alan gerçeğe, "bir dost"a adanmış.

Okul yıllarında adı "Ay Hatice"ymiş, ancak bu adı yüzünden arkadaşlarından epey eziyet görmüş. Kendisini bol bol ıslatıp alay etmişler. Sonraları sadece "Ayten" olarak çağrılmaya başlanmış. Banka yıllarında "Ayten Ablâ" olmuş, Lions çevrelerinin ise "Hatice Hanım"ı.

Ayten Hatice Eti, Ankara'da doğmuş. Rodoslu merhum Mustafa Hikmet Bey'in kızı. Babası, İzmir'in iş yaşamında büyük yeri olan,

daha sonra Yaşar Holding'e dönüşecek Durmuş Yaşar ve Oğulları (DYO) Boya Firması'nın kurucusu Durmuş Yaşar'ın ağabeyi. Babasını üç yaşındayken kaybeden Ayten Hatice Hanım'ı, annesi Remiye Eti büyütüyor. Remiye Eti Hanım, Ankara doğumlu. Remiye Hanım'ın babası, Kastamonu'da görevliymiş. Anne tarafından büyük dedesi Molla Velloğlu, İstanbullu. Remiye Hanım, Vehbi Koç'un eşi Sadberk Hanım'la da akraba.

Annesini 17 yıl önce, 1983'de kaybeden Ayten Hatice Hanım, hiç evlenmemiş. 1934'de Soyadı Kanunu çıktığında babası hayatta değil. Aile, "Torunoğlu" soyadını almaya karar vermiş, öyle biliniyor. Ancak dayısı tarafından Nüfus Memurluğu'na işlemleri tamamlamak için gönderilen kişi, yolda, içinde müstakbel aile adları yazılı zarfı kaybedince, soyadlarını tespit de Nüfus memuruna düşmüş: "Eti". Böylece birden "Hitit"lerle de akraba oluvermişler.

İLK RESİM DERSİ NAZLI ECEVİT'TEN

Ayten Hatice Hanım, ilköğrenimini Ankara Gazi İlkokulu'nda, ortaöğrenimini de Ankara Kız Lisesi'nde yapmış. İlk resim dersini, Bülent Ecevit'in annesi, rahmetli Nazlı Ecevit'ten almış. Keçiören'deki evlerinin bahçesinde Bülent Ecevit'le oynarlarmış. "Ayten Ablâ", Ankara Dil Tarih Coğrafya Fakültesi (DTCF) Fransız Filolojisi'nde okurken; hocaları Mösyö Camborte, 27 Mayıs sonrası Milli Eğitim Bakanı olan Prof. Bedrettin Tuncel, Kazanlı Ord. Prof. Sadri Maksudi Arsal'ın daha sonra Türkiye'nin ilk orta elçisi olacak kızı Doç. Adile Ayda... Adile Hanım, 1970'lerde Cumhurbaşkanlığı kontenjanından Cumhuriyet Senatosu üyeliğine de getirilmiş. Ayten Hanım, her zaman çok iyi bir öğrenci. Yüksek tahsilini çalışarak tamamlıyor ve İstanbul İktisat Fakültesinde de okuyor.

Ayten Hatice Eti, annesinin tek kızı. Bu yüzden evlenmiyor. Ne kismetleri çıkmış oysa.

Onlardan hiç söz etmiyor. Atatürk ilkelerine sahip, Atatürk sevgisiyle dolu, milli duyguları güçlü, Atatürk hayranı bir ailede büyüyor. "Çiçekler" şiirindeki renk çeşitliliğine bir bakar mısınız?

"Her baharda benim memleketimde / Kuytu ormanlar arasında / Sarı sarı katırtırları / Menekşeler renk renk meydanlarda / Çardaklarda güller sarkar / Papatyalar, sümbüller, zerrinler / Mor çiçekli erguvan ağacı / Yase-minin beyazı mavisi / Balkonları saran hanımelleri / Boy boy sardunyalara, ıtırılar."

TÜRKİYE'NİN İLK KADIN BANKA GENEL MÜDÜRÜ

İş hayatına Merkez Bankası Kambio Servisi'nde başlayan Ayten Hatice Eti, daha sonra Garanti Bankası'na geçiyor, uzun süre Genel Müdür Yardımcılığı'nda bulunuyor. Aynı zamanda Yönetim Kurulu Başkanı da olan Genel Müdür Cabir Selek'e vekalet ediyor. Nihayet Türk bankacılık tarihinde bir ilki başarıyor, Garanti Bankası'na Genel Müdür oluyor. Dört yıl bu görevde kaldıktan sonra buradan emekli oluyor.

Hatice Hanım, Envestisman Sanayii ve Türkiye Banka İşverenleri Sendikası Yönetim Kurulu üyeliğini yapıyor. "Banka ve Banka Muamelesi", "Bankacılıkta İstihbarat" isimli iki mesleki kitabı ders olarak okutuluyor. Modelist ve stilist kursunu, Moda Kız Enstitüsü'nün bütün kurslarını, Yıldız Üniversitesi'nin fotoğrafçılık kursunu bitiriyor.

Müzikle de ilgilenmiş, ama beste yapmamış. "Hikmet", "Kaya Bülbülü", "İçten Sesler", "Bir Dost", "Daldan Dala" adlı şiir ve hikâye kitapları, iki derleme, biri "Sanat Yelpazesi" olmak üzere toplam dokuz kitabı var. Modelist, stilist, aksesuar, ev süslemeleri, çiçek, boya, resim kurslarından edindiği bilgileri tuvale de yansıtmış. Şahsen ve karma birçok resim sergisine katılmış. Alarko Sanat Galerisi'nde resimlerini sergilemiş.

Ayten Hatice Hanım, ayrıca bir fotoğraf sanatçısı. Sergilerinin açılış kokteyllerinde çekilen fotoğraflarda, açtığı





Evlenmelerini sağladığı beş bin gençten, on dördü ile.

anka şubelerinin ilk konukları arasında; İzmir eski Belediye Başkanı Osman Kibar, eski Cumhurbaşkanı Fahri Sabit Korutürk'ün eşi Emel Korutürk, Prof. Cahit Tanyol, yazar Cemal Kutay gibi ünlüler görülüyor. Kuzeni rahmetli Selman Yaşar, amcası Durmuş Yaşar'la fotoğrafları çalışma masasının üzerinde. Rahmetli Nazlı Ecevit'e -resim çalışmalarına yaptığı katkılar ve yakın dostluğu için- müteşekkirdir.

Çalıştığı yerlerden ve üyesi olduğu kulüplerden pek çok ödülü var. Üç de uluslararası ödül almış. Lions Yönetim Çevresi 118-Y Okumayı Sevdirmeye ve Kütüphane Komitesi Başkanlığı'nda, Lions 4'üncü Bölge Başkanlığı'nda bulunmuş. 72 kütüphane açmış. Birçok çocuğa "üstün başarı" plaketleri düzenleyerek ödülleri vermiş, okumaları için teşvik etmiş, 150-200 çocuğu sünnet ettirmiş, 5 bin kişinin düğünlerini yapmış, yuva kurmalarını sağlamış.

JOHN F. KENNEDY, FABIOLA VE FARAH DİBA

Nereleri gezmemiş, görmemiş ki? Son bir Saint-Pe-

tersbourg (Leningrad) gezisi sırasında kendilerine müzik ziyafeti çeken bando şefiyle dostluk kurmuş. Kitaplarını ilgiyle karşılayan ABD Cumhurbaşkanı, müteveffa John F. Kennedy; kendisini ilk Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'a davet ediyor. Belçika Kralı Birenci Baudoin ile Kraliçe Fabiola'nın düğününe de çağırılıyor. Şiirlerinin -Türkçe bilen annesi yardımıyla- tadına varan İran İmparatoriçesi Farah Diba, 1960'da Hatice Hanım'a fildişi "Hatemi İşi" altın sirmalı, paha biçilmez bir sigara kutusu hediye ediyor. Ayten Hatice Hanım, beş bin çocuğu doktor muayenesine götürüp



Farah Diba'nın hediyesi altın sirmalı sigara kutusuna paha biçilemiyor.

göz bakımını yaptırıyor. Çamlıca Sefa Tepesi'nde "Türk Büyüklükleri Ormanı"ni

kuruyor, Üsküdar'da ki Üçüncü Ahmet Çeşmesi'ni yıkayıp eserin güzelliğini gözler önüne çıkartıyor, deniz temizliği yaptırıyor... Zeynep Kâmil Kızılay Kan Bankası'na ilk maddi yardımda bulunan da kendisi. KASEV Vakfı'na maddi katkıda bulunuyor, Atatürk'ün "Büyük Nutku"ndan çok sayı-

da kişiye armağan ediyor. Alarko Sanat Galerisi'nde açtığı resim sergisinin hasılatını da Üsküdar Lions Kulübü'nün Çengelköy'de yaptırdığı okula bağışlamış. Sanatçılar ve Sanatseverler Derneği denetçisi, KASEV Vakfı'nın ve Yonca Kültür Derneği'nin de kurucusu.

1968'de "Kadıköy'ün Annesi" seçiliyor. 1988'de "Örnek Lioness", 1989'da "Uyuşturucularla Mücadele Danışmanı", 1992'de "Organ Bağışı Danışmanı" seçilmiş. Ayten Hatice Eti'nin yazı, hikâye ve şiirleri; 21 dergide, 12 antolojide ve 43 gazetede yayınlanmış. Bunlar arasında "Bankacılık ve Tüccarlar" dergisi, "Yelpaze" ve "Hayat" dergileri, "Ajans Türk Şiir Takvimi", "Demokrat İzmir", "Yeni Sabah", "Eskişehir Hürriyet", "Tire Postası" ve "İskenderun Sel"de yer alıyor.

En güzel şiirlerini annesi için yazmış olan bu dinamik hanıma, bir Eskişehir gezisi baktın neler söyletmiş?..

"Okumuşu çok sportmen gençleri / Es es ki eski eski sesleri / İnletiyordu her yerini / Ya o çapkın karayağz delikanlı-

lar / Ela gözlü, buğday tenli, sarısı da var / Bir kelebek sanki, çakır gözlü / Sarışın kızları / Afet gibi yuvarlak kara gözlü, beyazı."

"Bakış Açım" şiirinde diyor ki, "Ben dünyaya hep mutlu bakarım / Kader çizgim mutsuz olmuş, ne çıkar / Dostlar gülsün mutlu olsun / O bana yeter de artar."



Bir sergi açılışında Emel Korutürk ve Cemal Kutay'la...



Dostlukları onun yaşarının en değerli kazanımları.



İzmir'de, dönemin Belediye Başkanı Osman Kibar ile.

Kadıköy'e çağdaş marinalar

Türkiye sahillerindeki yedi marinayla, Akdeniz'in en geniş marina zincirine sahip olan Setur Marinas, bünyesinde bulunan Amiral Fahri Korutürk Kalamış-Fenerbahçe Marinaları'nı yeniliyor.

Turizmden sağlanan gelir içerisinde çok önemli bir paya sahip olan yat turizmi ve marinacılığın, Türkiye'de faaliyet gösteren en önemli işletmecisi ve Koç Grubu'nun üyesi Tur-Yat Setur Seyahat Acentesi, Fenerbahçe'de bulunan Amiral Fahri Korutürk Kalamış ve Fenerbahçe Marinaları'nı bir yıllık çalışma sonucunda çağdaş bir görünüme kavuşturdu.

Setur'un marina işletmeciliğini başarıyla yürüten deneyimli yönetici kadrosu ve personelinin öncülüğünde gerçekleştirilen hizmet, tekne sahiplerine kalite ve fiyat açısından birçok avantaj sunuyor.

NELER YAPILDI?

Setur, marinadaki hizmet kalitesini yükseltebilmek için çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Kalamış-Fenerbahçe'de birinci yılın sonunda yapılan çalışmalar, yat tesislerinin geliştirilmesini sağlıyor. Kalamış'ta gerçekleştirilen faaliyetler sonucu teknelerin elektrik ve su alabilmelerini sağlayan altyapı yatırımı baştan sona yenilendi. Yangın hidrantları yeniden ve gerektiği şekilde tesis edildi. Marina'da yapılan diğer çalışmalar da şöyle:

■ Kalamış Marinası'nın mendirek girişi 70 metre uzatılarak lodosun ve kirliliğin marina içini etkilemesi engellendi.

■ Çoğu çürümüş olan tonoz zincirleri ve palamar hatları değiştirildi, tonozlar yenilendi. Yeni yüzer pontonlar ilave edildi.



■ Çekek alanı, altyapısı ve asfaltlanması ile hem görüntü olarak, hem de fonksiyonel açıdan modernize edildi.

■ Kalamış ve Fenerbahçe Marinaları'nı karadan birbirine bağlayan ve zaten bu amaçla inşa edilmiş olan marina içi yol, kontrollü bir şekilde araçlara açıldı. Ancak yürüyüş için bu yolu tercih eden çevre sakinlerini ra-

hatsız etmemek için söz konusu yol, Fenerbahçe'de teknesi olanların dışındaki tüm araçlara kapatıldı.

■ Ayrıca, çevre sakinlerinin gece gündüz keyifli, güvenli yürüyüş ve koşu yapmalarını sağlamak üzere peyzaj çalışması kapsamında yürüyüş ve koşu yolları yapılarak hizmete açıldı.

■ Teknelerin ve marina sahasındaki herkesin güven-

liğini sağlamak için 24 saat görev yapan profesyonel bir güvenlik teşkilatı kuruldu.

■ Marinanın birçok yerine yerleştirilmiş güvenlik kameralarıyla tüm marina alanı, ayrıca merkezi olarak kontrol altına alındı.

■ Tüm bu güvenlik sağlamaya yönelik önlemler, marina içerisinde olduğu kadar çevrenin de güven ve huzuruna önemli katkıda

bulundu.

■ Kalamış ve Fenerbahçe Marinaları, binaları, yolları, yeşil alanları ile pırıl pırıl bir görüntüye kavuştu.

Artık isteyen herkes gece gündüz güvenlik içinde çağdaş ve çevreye saygılı bir ortamda dolaşabiliyor. Edwards ve Migros'tan keyifle alışveriş yapıyor. Divan'ın ya da mevcut diğer tesislerin sıcak ve içten atmosferinde dinleniyor ya da kaliteli

KALAMIŞ VE FENERBAHÇE MARİNALARININ ESKİ VE YENİ DURUMLARI



AYRINTILI BİLGİ İÇİN:

SETUR MARİNALAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Tlf.: (0216) 474 06 00 - 19

Fax.: (0216) 474 06 82
474 06 89

HAVA DURUMU

Esen YEL

KOMŞUMA
SATAŞIYORUM

Bu hafta, sütun komşum Menderes Samancılar'a sataşmak istiyorum.

Güzel kaleminden bize ilettiğin güzel anılara buruk da olsa gülümsüyoruz. Ama köşendeki fotoğraf "asık suratlı". Lütfen oraya güler yüzlü bir fotoğraf...

Yaşadıklarımız karşısında gülümsemek çok güç biliyorum. Hiç olmazsa fotoğraflarımız gülümsesin...

BU NASIL 'SAYIN'?

Ulaştırma Bakanlığı Sivil Havacılık Genel Müdürü Mustafa Sermet Ünal, 50 bin dolar rüşvet alırken yakalanmıştı. Sayın Ulaştırma Bakanı, bu Genel Müdür'den söz ederken, "Tutuklanan Sayın Genel Müdür..." diyor.

"Sayın" sözcüğü, kendini sözlükten dışarı atıp intihar etse haksız mı?

GARİP DİLEK

Fazilet Partili Sayın Bülent Arınç, partilerinden istifa edip ANAP'a geçen milletvekilleri için "iyi dileklerini" bildiriyor:

"Cehenneme girdin!"

Lütfen ANAP'lılar alınmasınlar...

AGANİĞİ

FİSKOBİRLİK, 1999'da Almanya'daki YAMAN GMH-H'ye 260 ton iç fındık sattı. Firma 100 tonun parasını ödedi, 160 tonun parası olan 280 bin doları ödemedi.

Ve YAMAN GMH-H iflas kararı aldı. Şimdi FİSKOBİRLİK'in kulakları çınlıyordur...

Aganigi naganigi...

MAŞALLAH

Her gün trafik kazalarındaki ölü sayısı, Çeçen Savaşı'nı sollayacak kadar fazla. Ve suçu, oryantal bir beyin uydurmacasıyla

bir canavara yükleyip işin içinden sıyrılma kolaylığı...

Ve bu ölüm saçan araçların içlerindeki dinsel içerikli aksesuarlar... En yaygın olanın yazısı şöyle: "Maşallah..."

MONOLOG

"Meseleye Adnan Hoca açısından bakmıyoruz..."

Biliyoruz Sayın Kutan, biliyoruz. Erbakan Hoca açısından bakıyorsunuz...

TRULY ARABESQUE

Bir TV kanalının program tanıtımından bir cümle...

"I Love You Arabesk"

Şu yazışın güzelliğine bakar mısınız?.. İngilizce yazıyla Türkçe yazım sarmaş dolaş...

Truly arabesque...

Gerçekten arabesk...

İSKELE

Kaptan (2)

Allah da beni şaşırttı, olayın nasıl olduğunu kaptana sordum. Kaptan, başladı olayı anlatmaya. Anlatırken arkaya dönüyor, bu yetmiyor, direksiyonu da bırakıyor.

Yerler ıslak. Araba ara sıra kık atıyor, ama bizimkinin umurunda değil. Anlatmasın diye dışarıyı gözlüyorum, bu sefer dürtüyor ve "Anladın mı?" diyerek onay istiyor.

Giderek, minibüsün içindeki tüm ekip gizli bir koryaya kapıldı. Arada bir, "Kaptan, yerler biraz ıslak mı ne?" diyorum. O, hiç oralı değil. "Görüyorum abi" diyor ve devam ediyor. "Hayır, mesele para değil. Parayı al, çantayı getir evin önüne at." Hemen direksiyonu bırakarak arkasına dönüyor ve gergin yolculardan birinin gözüne gözünü dikerek onay istiyor. "Öyle değil mi abiciğim?" Kaptan boşuna cevap bekliyor, kimse den yanıt yok. Bu arada bizi korna ile uyararak diğer sürücülere de fırça atmaya ihmal etmiyor. Anlatırken dizine vurması gerekiyor. Bu, iki eliyle birden oluyor. "Önüne bak" diye, heyecanlı bir sesle uyarıyorum sadece. "Tamam, görüyorum" diyor. Adama diyemiyoruz ki, "Kardeşim, sen görüyorsun ama biz altımıza ediyoruz." Neticede Boğaz Köprüsü'nü geçtik. Köprüyü mü, yoksa Sırat'ı mı geçtik, orası belli değil. Taksim Meydanı'na vardığımızda, bir çiftetelli oynamadığımız kaldı. Eee, canımızı kurtarmıştık, bu hiç de kolay olmamıştı.

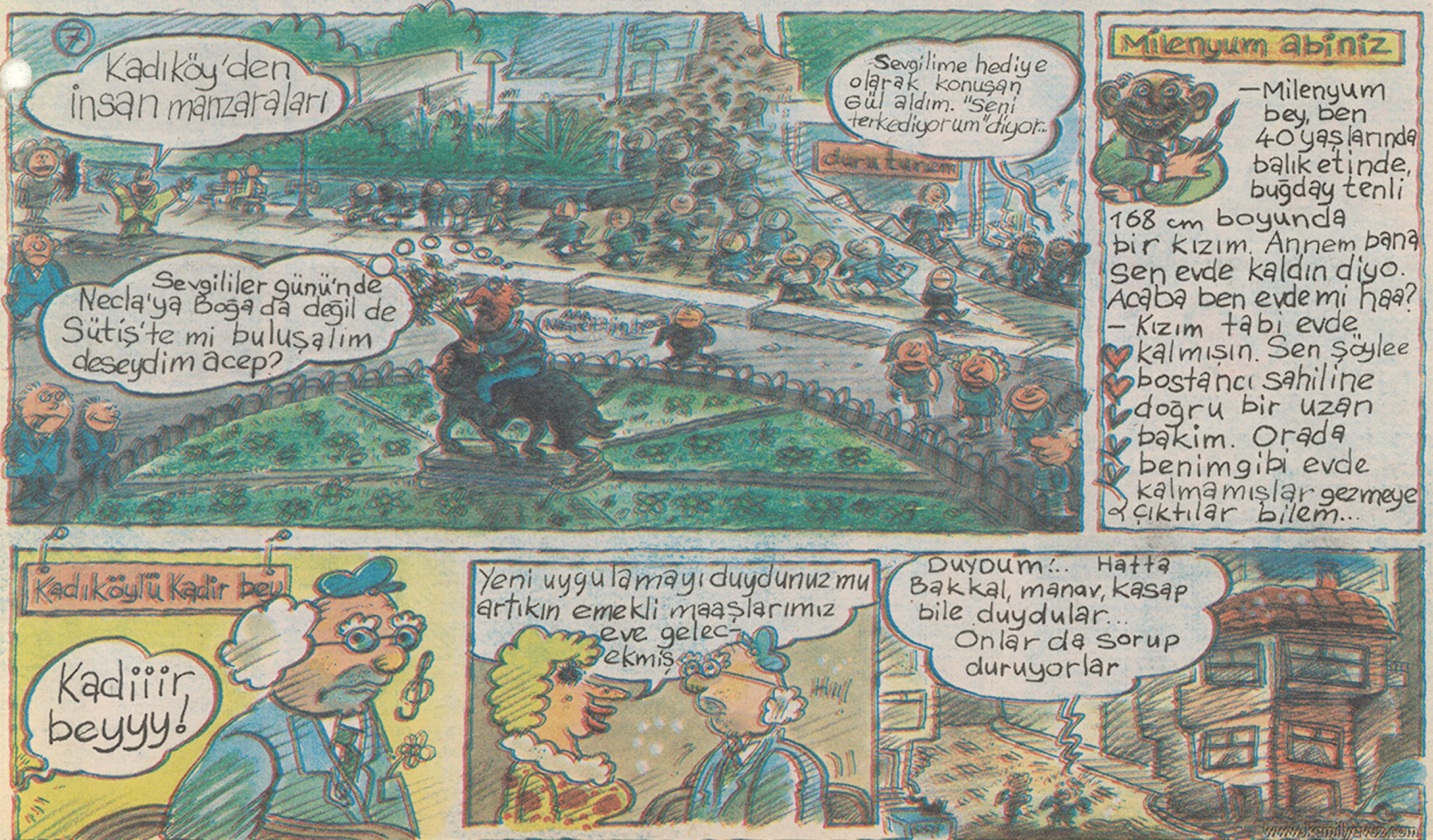
Kaptan, üç gündür Taksim'e üç yolcu ile gidiyor. Yolcu sayısındaki düşüşün nedenini henüz çözemedi, ama ekibin yarısı Üsküdar'dan Kabataş'a motorla geçmenin keyfini, kaptanın taksinin bagajında unuttuğu eşyalara borçluydu. Teşekkürler kaptan!.. Yolun açık olsun!.. Bir daha birlikte karşıya geçmek mi!.. Tövbeler olsun!..



Menderes SAMANCILAR

SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ



YAZI TAHTASI

ERKEKLER, KALIP
ÇEKTİRENLER VE
DEFOLUP GİDENLER
OLARAK İKİYE AYRILIR.
FÜSÜN ERBULAK

AZ TEBESSÜM

BİR yolcu uçağı okyanus üzerinde uçarken motorları alev almış. Hostelerin tüm çabalarına rağmen yolcular durumu anlamakta gecikmemişler.

Yaşı geçkince, her halinden evde kaldığı belli bir kız kurusu, yan koltukta oturan adamın kolundan tutmuş. "Belli ki, uçak düşecek" demiş. "Ben ömrümce kadınlık nedir tatmadım. Bu duyguyu yaşamadan ölürsem gözlerim açık gideceğim. Bana bu konuda yardım eder misiniz?.." Adam, "Hay hay hanımefendi"

diye yanıtladıktan sonra kemerine davranmış. Kız, şaşkın ve meraklı gözlerle adamı izliyormuş. Adam pantolonunu çıkarmış ve, "Çabuk bana bunu ütüle şillik" diye bağırması.

YAŞLI adam ölmüş. Karısı kendisini yatıştırmak isteyen komşularını dinlemiyor, ağlamasını sürdürüyormuş: "Ah benim ritmik kocacığım... Aaah, ahl!.."

Komşuları, dayanamayarak sormuşlar: "Kuzum, ne demek bu 'ritmik koca'?"

Kadıncağız, hiçkırı hiçkırı açığalamış:

- "Aaah, ahl!.. Biliyorsunuz, epey yaşlıydı rahmetli, ama kendini karşımadaki kilisenin çanına ayarlamıştı... Çan, 'Daaan diiin', 'Daaan diiin' diye ağır ağır çaldıkça biz de o ritme... Anlıyorsunuz ya... Ama aaah, ahl!.. O itfaiye arabası, 'Çan, çan, çan' diye hızlı hızlı çalıp da kapımızın önünden geçmez mi?... Bizimki itfaiye sireninin ritmine uyamadı tabii... Aaah, ahl!.. Gitti işte..."

SEVGİLİLER
GÜNÜNDE
SEVGİLİNİZE

Haftalık Bağı



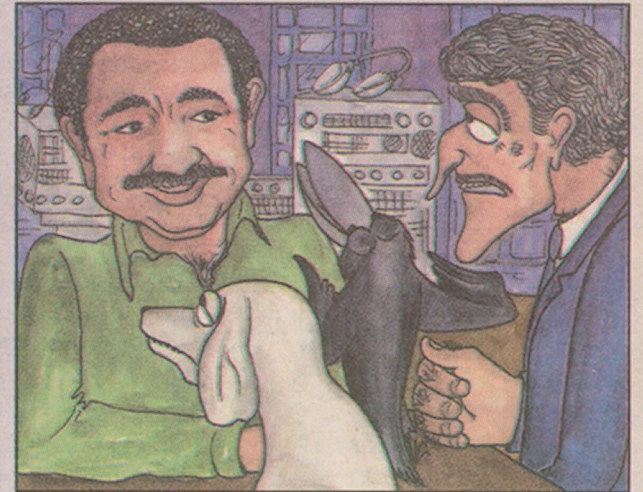
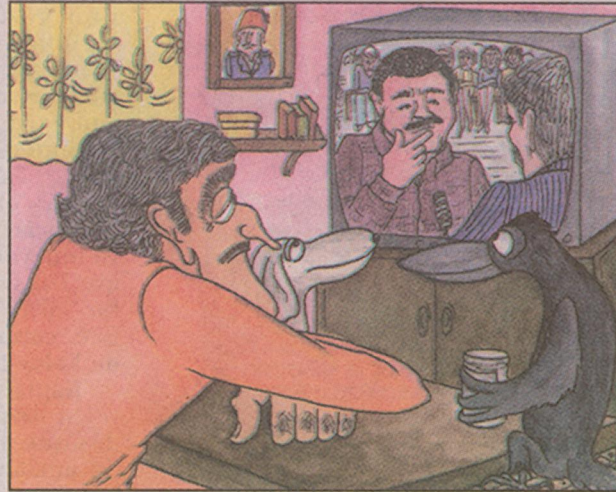
Gazete Kadıköy

ARMAĞAN

EDİN...

ZABITA ZABİT® (12)

Cevat KORKMAZ



Çizen: Asım KÜÇÜKKANTARCI

Zabit, İbrahim Tatlıses'in "Siyaset Meydanı"ndaki performansından çok etkilenmişti. Adam gülüyor, ağlıyor, bağırıyor, çağırıyor, yine de izleyenlere "Bravo" dedirtiyordu. Hele o ağlaması yok mu!.. Helal olsun adama. Gerçekten de, istediği her an ağlayabiliyordu. Eski Türk filmlerini andı. En iyi ağlayan kadın sanatçı Fatma Girik idi... Erkeklerde de İrfan Atasoy, komut aldığı an ağlayabiliyordu.

Eğitimsizliği ve cehaleti bu kadar iyi pazarlayan başka bir adam olamazdı. Gecenin sonunda "Geç buldum, tez yitirdim" uzun havasıyla, kendini herkese ayakta alkışlatmıştı ya, helal olsun!.. Nice bilim insanları, siyasetçiler patır patır dökülmüşlerdi "Siyaset Meydanı"nda. Zabit, "İbo karşımda olsa ne sorardım acaba?" diye düşündü kendi kendine.

İki türküden müthiş nefret ediyordu... "Daim Beg'ler Beg Olur" ve "Aman Ormancı" türkülerindeki teslimiyetçilik fena batıyordu ona.

İbo'yu bulup bu konuyu tartışmalıydı. İdobay'ı aradı. İbo'nun yoldaşı, menajeri Mehmet Güçlü telefonda idi. "Ben Zabita Zabit"

dedi. "Gazete Kadıköy'de okuyuşunuzdur. İbo'yla mutlaka görüşmem lazım..." Güçlü, Zabit'in namını duymuştu. Bu sevimli halk kahramanına "Yok" demek içine sinmedi. "Cumartesi günü, saat ikide Maslak'ta ol" dedi.

Zabit, tam saatinde "Radyo Tatlıses"teydi. Derya Hanım, sıcak bir karşılamadan ardından onu İbo'nun odasına götürdü. Baş başaydılar...

Zabit, "Kim oluyor bu ormancı? Gelir gelmez dama oynamak istiyor. Sonra masayı yıkıyor. En sonunda da köyün iki gencine kıyıyor. Bundan başka erkek yok mu? Nerden alıyor bu cesareti?" diye sorarak girdi söze...

İbo, "Zabit'çiğim, biliyorsun orman köylerinde ormancı, nahiye müdüründen de önde gelir. Niçin? Çünkü yol vermediği hiçbir köylü ağaç kesemez, nafakasını çıkaramaz. Dolayısıyla, köylünün hem cellatı, hem de velinimetidir" diye açıkladı.

"Ya köylünün, yediği bunca halta rağmen, 'Aman ormancı, canım ormancı' diye yağ çekmesine ne demeli?" diye üsteledi Zabit.

"Devlete karşı boynumuz kıldan incedir" diyen bizim halkımız

değil mi?" diye sordu İbo... Sözlerini, "Orada da Devlet, ormancıymış..." diye tamamladı.

Zabit, "Peki, bu 'Daim Beg'ler Beg Olur' yağcılığına ne diyorsun?" diye tekrar sordu.

İbo'nun zaman zaman okuduğu bu Urfa türküsünde, türkücü; beyni çiçeklerden, gözünden, yeryüzündeki tüm her şeyden sakındıktan sonra öne çıkıyor ve final, "Daim Beg'ler Beg olur", yani "Sen her şeysin" çığlığıyla tamamlıyordu.

İbo, "Biliyorsun, beg, padişahı temsil eder. Sürekli halkın tepesinde olduğu için, insanlar onun otoritesini padişahından daha çok hissederlerdi. Bu nedenle yapılan sıra gecelerine beg katılmışsa kendisine iltifat edilirdi. Bazıları, bu türküdeki gibi yağcılığın dozunu kaçırmış olabilir" dedi.

Zabit, "Sen de öyle bir okuyorsun ki, insanın beg'e tapası geliyor" diye üzerine gitti İbo'nun.

İbo, "Ne yapayım Zabit'çiğim? Ne yazdım, ne de besfeleddim. Benim işim iyi okumak" dedi.

İbo, ricasını kırmayarak Zabit'i, "Muradı böyle"yi söyleyerek uğurladı.

DÜNYALIK

ÖLÜM CEZASI ÜZERİNE

"ALMA mazlumun ahını!" diye buyurmuş atalarımız. Değişik dönemlerde mazlumların ahını alan 27 sadrazamımız "giderilmiş", ama sırf "asayışı sağlamak için" 30 bin kişinin idamına hükmeden Sadrazam Köprülü Mehmet Paşa, huzur içinde, yatağında ölmüştü...

HALİMİZE şükredelim. Ortaçağ Avrupa'sında da yaşıyor olabiliydik. O dönemde; intihara teşebbüs edenler, tarlalara zarar veren fareler ve hayvanlarla "Lutvâ-ri" ilişkiye girenler idamlıktı.

VAKTİYLE, "Ölümlerden ölüm beğen!" derdik. "Kırk katır mı, kırk satır mı?" diye, idamlıklara seçenekler tanırdık. Baktık, olmuyor, kader kurbanlarına "kendi kendini

idam etme hakkı" tanıdık. Örneğin, Sokrates, baldıran (ağıotu) içerek dünya değişti.

İHTİLALLER evlatlarını yer. Bağışlayıcı olmaya gelmez. Bağışladığın adam, gözünü kırpmadan seni ipe gönderir. Ünlü Fransız ihtilalci Danton, herkesi affetmeye kalktığı için giyotine gitmiş, giderken de "Giyotinci olmaksızın giyotinde can ver-

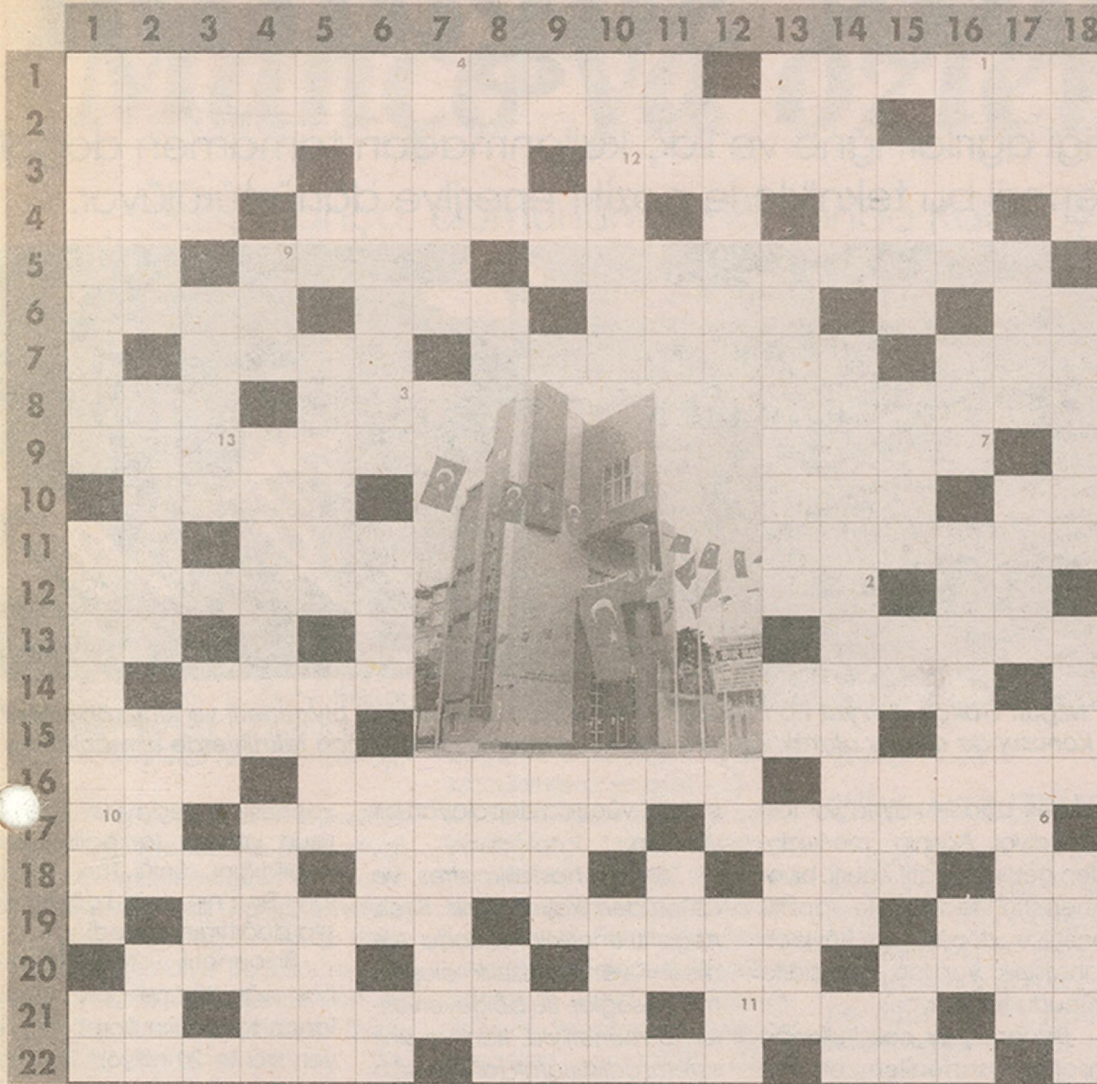
meyi tercih ederim" diye bağırması.

DÜNYA devletler topluluğu, Güney Afrika'yı tekrar bağrına bastı, ama işlenen insanlık suçları unutulmadı...

Güney Afrikalı zenci şair Benjamin Moloise, "Bağışlanmam için araya giren tüm ülkelere teşekkür ederim, ama mutluyum. Kanım, ülkem için akacak!" diye idama gitmişti.

BULMACA

Levent ULUÇER

KADIKÖY'DEN SEÇMELER:
ŞİFRE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

SOLDAN SAĞA:

1) Fotoğrafta görülen, Merdivenköy'deki Kültür Merkezi. - Tevfik Fikret'in evi. 2) Kadıköy Moda'da Kadıköy'ün hâlâ ayakta kalabilen eski köşkerlerinden biri. - Süreyya Duru'nun son filmi. 3) Bir tür sınır hastalığı. - Bir mevsim. - Birbirine paralel tutulmuş iki ağaç kütükten yapılmış sal. 4) Baston. - Anadolu'da bir türü yaşayan, kışın yaprak döken, odunu için yetiştirilen ikenekillerden boyulu ağaç cinsi. - Bir tür İngiliz birası. 5) Iskambilde "sanzatu"nun kısa yazılışı. - Bir ceviz türü. - Bir çeşit gemici düğümü. 6) Peru ve Bolivya'da yaşayan evcil alpaka türü. - Hücre yapısını oluşturan ana asitlerden biri. - Yolcu evi. - "Seryum". 7) Atletizmin bir dalı. - Afrika'da bir ülke. - Bir yağış şekli. 8) Neşeli. - Balık yakalama aracı. - Belsogukluğu. 9) İktibas. - Erek. 10) Sivi, mai. - Nâzım Hikmet'in soyadı. - "Milattan Önce". 11) Fizikte bir kanun. - Lezzet. - Bir kaplama türü. 12) Bahşiş. - Mısır tanrıçası Isis ile özdeşleştirilen Yunan tanrıçası. - Hile. 13) "Mangan". - Hükümdarların oturduğu büyük bina. 14) Isivçe'nin en önemli ırmağı. - Müslümanlıkta mezhep kuran kişi. 15) "Uygur" soyadlı ünlü felsefecimiz. - Uzaklık anlatır. - Kalın kumaş. 16) Sir. - Kadıköy merkez ile Moda arasında kalan mahalle. - Roma'yı yaktığı ileri sürülen imparator. 17) Namus. - Kadıköy ilçesinin bir koyu. - Üretim. 18) Zeyrek. - Alev. - Köy zengini. - Su. 19) Özen. - Moda'da Koço Restoran'da da bir tane var! - Esas, temel. 20) İran'ın güneybatısında eski bir ülke. - "Kiloamper". - Eski dilde en tatlı. - Odak. 21) Genişlik. - Nâzım Hikmet'in öğrencisi ressam. - Gemi ya da uçağın izlediği yol. - Eski Mısır'da insanoğlunun dayanağı olan üretici güç. 22) Yunan mitolojisinde Ay Tanrıçası. - Müslümanlıkta bir mezhep. - Yemin.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Ziverbey'den Kadıköy'e gelirken Söğütöçme'den önceki yerleşim. - Eski den Alman okulu olarak kullanılan Yeldegirmeni'nde bir ilkokul. - Müzikte "dur". 2) Aynı tür esnafın bulunduğu çarşılar verilen ad. - Usanç belirten bir ünlü. - İrlanda'nın resmi adı. - Arapça

"ben". 3) Suriye'nin plakası. - Garip'çilerden birinin soyadı. - Bildirme. - Geçirimsiz bir tür toprak. 4) Meydana getirme, yapma. Gaf. - Eksik. - Yazıt. 5) Nazi Polis Örgütü. - Eski bir tahıl ölçü birimi. - Komik olan. - Saygı ifade eder. - İnancılı. 6) Kurbagalidere'nin doğduğu yer. - Adet, sayı. - Saha, meydan. - Vietnam'da hüküm sürmüş iki hanedan. 7) Birkaç kasırganın karşılaşmasıyla meydana gelen zorlu fırtına. - Ömer Seyfettin'in bir öyküsü. 8) Onaşma, erem. - "Aktinyum". - Bağışsakar. - Eski bir Türk güreşi. 9) Ülkemizi simgeleyen harfler. - Bir nota. - "Zelyut" soyadlı, genellikle Alevi konularında yazan yazarımız. - "Alüminyum". 10) Eskiden denizcilikte kullanılan hafif bir top. - Yemek. - Dost, arkadaş. 11) Konya'da bir baraj. - Cet. - Bir kümes hayvanı. 12) Selçuklular'da, şehzadelerin eğitimiyle görevli erkek eğitici. - "Uluslararası Af Örgütü". - Ekim, ekme. 13) Akşam yemeği. - İktidar ya da yetkinin bir azınlık tarafından ele geçirilmesi. - Köpek. - Küba kökenli bir dans. 14) Tokat. - Avrupa'da bir kent. - Kadıköy merkezde bir cami. - Uzaklık anlatır. 15) Bilgin. - İtirl bir bitki. - Bir haber ajansı. - Bir göz rengi. - Şerif Gönen'in bir filmi. 16) Arkadaş. - Boynuzlu bir hayvan. - Kadıköy'deki tek devlet üniversitesi. - Kırmızı. 17) Aldous Huxley'nin bir romanı. - Güçlü ve becerikli. - Bitkibilim. 18) Emile Zola'nın ünlü bir romanı. - Kadıköy'ün bir semti. - Çin'in para birimi. - Vezir.

GEÇEN HAFTANIN YANITI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22								
S	U	R	P	T	A	K	A	V	O	R	K	A	F	I	Y	E													
U	M	U	T	P	A	T	E	L	I	K	L	A	M	E	L														
A	R	E	T	K	O	L	D	O	M	A	N	I	C	H	E														
D	E	M	O	L	A	N	A	K	N	A	E	T	I	K															
I	U	N	L	E	M	T	O	T	A	L	I	T	E	R															
Y	A	H	U	T	I	R	N	A	T	A	M	A	M	H															
E	K	U	R	I	S	E	H	I	R	N	A	S	I																
T	R	S	U	A	U	T	E	M	A	T	E	M																	
9	K	D	S	K																									
10	L	A	M	A	K																								
11	L	A	R	E	L																								
12	I	Z	H	E																									
13	S	I	R	A																									
14	E	M	A	Y	E																								
15	M	A	M	M	U	T	M	U	H	T	A	R	P	A	S	A													
16	E	L	A	L	I	R	U	S	T	A	S	A	T	A	R														
17	Y	A	Z	M	A	K	R	A	P	A	P	R	O	M															
18	D	E	L	M	A	T	A	I	T	A	M	O	D	A															
19	A	Y	N	I	L	H	A	M	I	S	O	Y	S	A	L	K													
20	N	A	A	Y	A	S	A	S	A	K	U	S	O																
21	I	R	A	E	R	A	I	R	L	A	K	I	P																
22	A	D	E	T	A	O	S	M	A	N	A	G	A	T	I														
WORD 1: A V O R K K A F I Y E																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
WORD 2: U M U T P A T E L I K L A M E L																													
WORD 3: A R E T K O L D O M A N I C H E																													
WORD 4: D E M O L A N A K N A E T I K																													
WORD 5: I U N L E M T O T A L I T E R																													
WORD 6: Y A H U T I R N A T A M A M H																													
WORD 7: E K U R I S E H I R N A S I																													
WORD 8: T R S U A U T E M A T E M																													
WORD 9: K D S K																													
WORD 10: L A M A K																													
WORD 11: L A R E L																													
WORD 12: I Z H E																													
WORD 13: S I R A																													
WORD 14: E M A Y E																													
WORD 15: M A M M U T M U H T A R P A S A																													
WORD 16: E L A L I R U S T A S A T A R																													
WORD 17: Y A Z M A K R A P A P R O M																													
WORD 18: D E L M A T A I T A M O D A																													
WORD 19: A Y N I L H A M I S O Y S A L K																													
WORD 20: N A A Y A Y A S A S A K U S O																													
WORD 21: I R A E R A Y I R L A K I P																													
WORD 22: A D E T A O S M A N A G A T I																													
WORD 23: K O L D O M A N I C H E																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
WORD 24: U M U T P A T E L I K L A M E L																													

HAFTANIN ŞİİRİ

ÖYLE BİR
KADIN İÇİN
SONE

A rtık öyle bir kadınsınız benim için
Hiçbir erkeğe hayır demeyen,
merhametli
Çınlıçplak ortasında kancık gecelerin
Gürül gürül akan sebil çeşmeler gibi

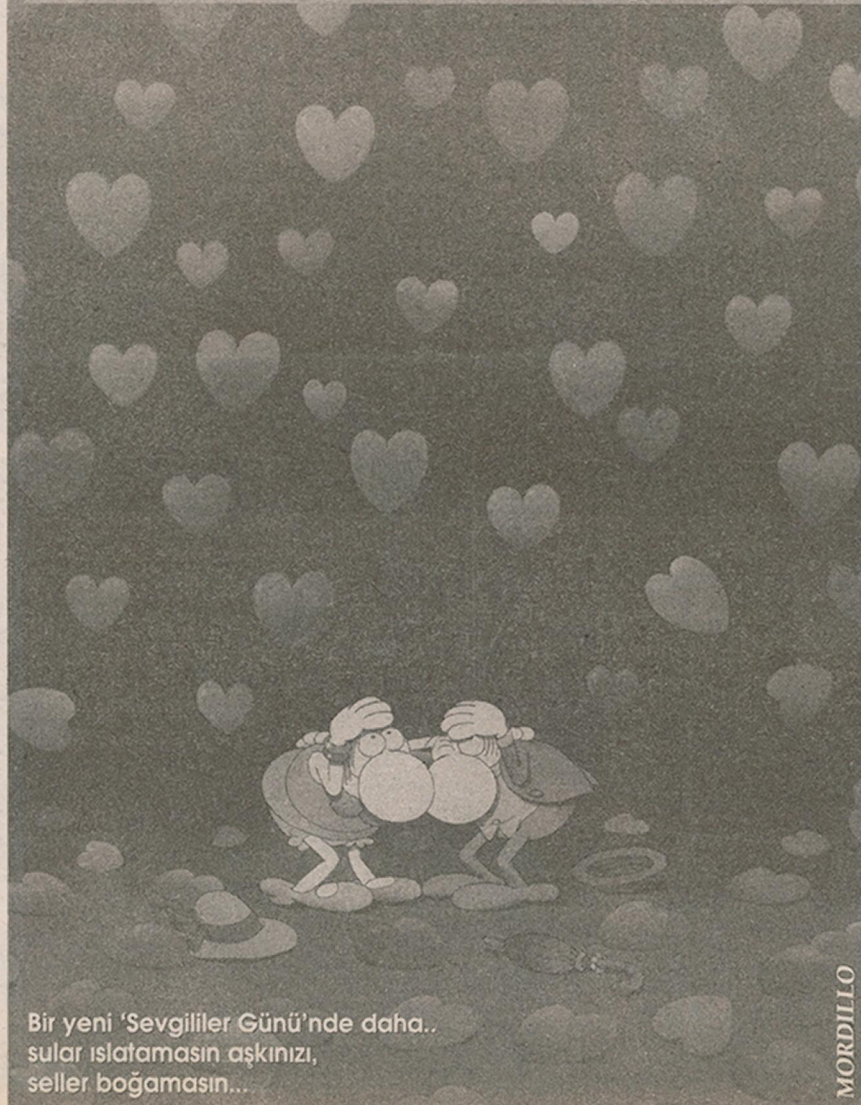
Ö yle bir kadınsınız öpülen mincıklanan
Kâh güzelliği her yerinin bir yerine
sinmiş
Kâh güzel bir koku sarhoş dudaklarda
kalan
Kimi gün bir eski kınlanmış, incinmiş

Ö yle bir kadınsınız dedim anlamadınız mı
Hani o sıkıran memelerini sonra şey
eden
Kimi gün en sevdiğinizi apansız bırakıp
giden

Ö yle bir kadınsınız dudakları hep kırmızı
Elleri kalçaları severek okşanmaya
susamış
Öyle bir kadınsınız artık kadınlıktan
usanmış.

Ümit Yaşar OĞUZCAN

BAŞINIZA AŞK YAĞSIN!..



Bir yeni 'Sevgililer Günü'nde daha..
sular ıslatmasın aşkınızı,
seller boğamasın...

MORDILLO

"Her doğan güne, onu tekrar görmenin sevinciyle başlıyorsanız, Güneş, her sabah onu gördükten sonra daha bir aydınlık, daha bir sıcak oluyorsa,

Her telefon çaldığında, "Odur" diye kalbiniz sıkışıyor, nutkunuz tutuluyorsa...

Nasıl derler?.. Kelimeler anlatamıyorsa hissettiklerinizi,

Sözcükler yetersiz kalıyorsa açıklamakta duygularınızı,

Bir yerlere takılıp kalan gözleriniz nedensiz buğulanıyorsa,

Onsuz bir yaşam dayanılmaz geliyorsa,

Her şey onunla güzelleşiyor, onunla bütünleşiyorsa,

Hatta onun için gözyaşı dökmek, acı çekmek bile vazgeçilmez oluyorsa,

Her "ayrılık" sözünde güneşin ışıkları birden kararıyor, gündüzler geceye dönüşüyorsa,

Düşüncesi bile tüm umutlarınızı, tüm sevinçlerinizi un ufak ediyorsa,

Gün gelip de bu duyguyu yaşanamak için kör, sağır olmayı, hatta ölmeyi yeğliyorsanız...

Gidişinden sonra geriye kırık dö-kük anılardan başka hiçbir şeyin kal-mayacağını,

Ondan önceki yalnız günlere dö-nemeyeceğinizi, buna asla katlanamaya-cağınızı,

Ondan sonra, istesene de eski "siz" olamayacağınızı biliyor,

Ama eliniz kolunuz bağlı, çaresizlik içinde kıvranıyorsanız..." (*)

Başınıza zaten aşk yağmış, arkadaş!..

(*) M. Ünsal ELBEYLİ, Ray Sigorta A.Ş. Eğitim ve Halkla İlişkiler Müdürü.

'Dokunmatik sağıaltım'

Biyoenerji ile hastalıklı bölgelerin ürettiği ağrılar, iğne ve ilaç kullanmadan tamamen doğal yöntemlerle yok edilirken negatif enerji bu tekniklerle pozitif enerjiye dönüştürülüyor.

ARZU ERSARAC

Rusya, Azerbaycan ve Uzakdoğu'da uzun yıllardır, ülkemizde ise son on yıldır tanınmaya ve uygulanmaya başlayan biyoenerji; iğne, ilaç ve ameliyat kullanmadan tamamen doğal yöntemlerle yapılan bir tedavi şekli olarak biliniyor.

Uzun yıllar yurtdışında tıp ve biyoenerji eğitimi aldıktan sonra ülkesine dönen, Bio Ten Sağlıklı Yaşam Enstitüsü kurucusu ve uzmanı Nilgün Gökçe, elleriyle hastalarını tedavi ediyor.

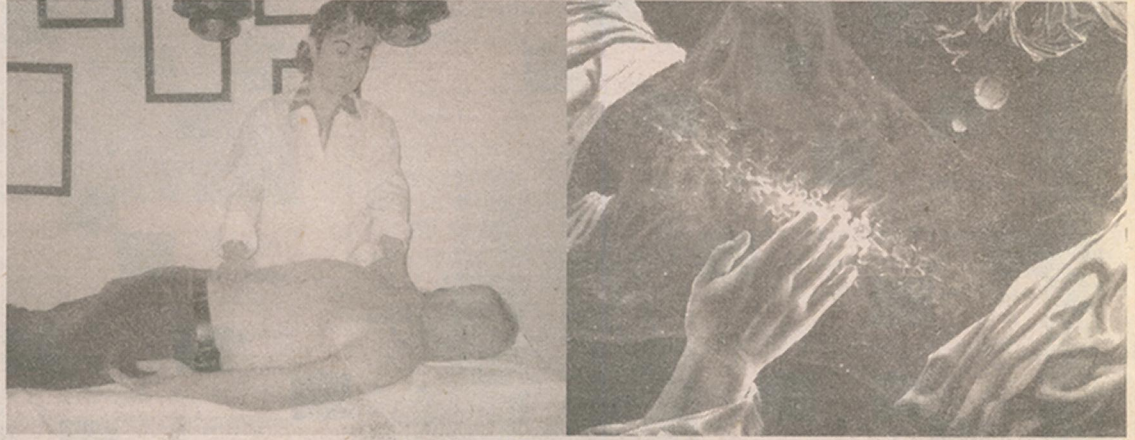
Göztepe Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nde bulunan Bio Ten Sağlıklı Yaşam Enstitüsü; bel-boyun fıtığı, sırt, ayak, bacak, diz, baş ağrıları, kireçlenme yanında zayıflama, ödem ve selülit, biyoenerji ile tedavi eden bir merkez. 1995 yılında kurulan Bio Ten'de, üç bin yıllık geleneksel Çin metodu sihirli nokta masajının (akupresür) yanında tıbbi masaj, parafin uygu-

laması ve bitkilerle aroma tedavisi de yapılıyor.

Merkezin kurucusu Nilgün Gökçe, "yaşam enerjisi" de denilen biyoenerjinin tüm canlılarda bulunduğunu, bunun açığa çıkarılması ve şifa vermede kullanılması için eğitim gerektiğini söyledi. Kimi canlılarda yaşamını sürdürece kadar mevcut olan biyoenerjinin, kimilerinde fazla bulunduğunu belirten Gökçe, "Amacımız, sağlığı bozacak tehlikeleri vücutta tahribat yapmadan, yaşam kalitesini düşürmeden önlemek. Biyoenerjiye inanarak gelen insanlar, bu tedaviden büyük yarar görüyorlar" dedi.

NEGATİFTEN POZİTİF'E

Bu tedavi yöntemine göre, vücutta "çakra" adı verilen hayati noktalar bulunuyor. Bunlardan birindeki arıza, orada bulunan organın rahatsızlanmasına neden oluyor. Biyoenerjist (şifacı), şikâyetçi olunan bölgeye eliyle temas



Nilgün Gökçe, Sovyet Tıp Enstitüsü'ndeki eğitiminden sonra, biyoenerji ve lenfo ödemleri konusunda dersler alarak iğne ve ilaç kullanmadan uygulanan tekniklerde uzmanlaşmış.

ederek ağrının kaynağını tespit ediyor. Ağrının merkezinden gelen negatif enerji, biyoenerjistin tedavisiyle pozitif enerjiye dönüşüyor. Böylece rahatsızlık yapılan seanslarla vücudu terk ediyor.

Biyoenerjisini çok kullanan insanlar, sarfedilen enerjiyi meditasyon yaparak geri kazanıyor. Çünkü, meditasyon da negatif enerjiyi atıp, pozitif

enerjiyi vücuda depolayan bir yöntem.

"Birçok hastalık, stres ve üzüntüden kaynaklanır. Stres, negatif enerjinin vücuda girmesini ve rahatsızlık oluşturmaya sağlar. Bu bölgeye verilen biyoenerjiyle, kan ve sinir sistemi çalıştırılarak rahatsızlığın kronikliğini ve akutluğuna göre 8-10 seansla rahatsızlık uzaklaştırılır" diyor Gökçe, bi-

yoenerji ile tedavinin aslında uzun yıllardır farkedilmeden yapıldığını, ünlü Türk bilgini İbn-i Sina'nın da bu yöntemle şifa dağıttığını söyledi.

Biyoenerji tedavisinde, hastalığın türüne göre, uygulanan seansların ücreti 15 milyon lira ile 20 milyon lira arasında değişiyor.

[Bio Ten, Tlf.: (0216) 411 92 83-84].

Bizans Metropolünde ilk Türk Köyü

KADIKÖY

DR. MUFİD EKDAL

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI KÜLTÜR YAYINLARI 1

Kendine Özgü bir Semt

MODA

Gökhan ÖNCE

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI KÜLTÜR YAYINLARI 2

NEZİH ve GENÇLİK KİTABEVLERİ ile BEYAZ FIRIN'dan edinebilirsiniz.

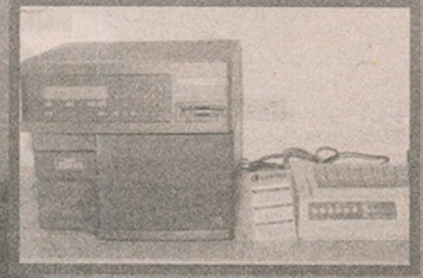


KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN
VE ULTRASONLARDA
EN SAĞLIKLI SONUÇ
EN UCUZ FİYATLARLA...**



**HALKIMIZA
AÇIKTIR**

İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınıza ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...

CONTACT LENS SATIŞ MERKEZİ HİZMETİNİZDE...



**BİLGİSAYARLA
GÖZ MUAYENESİ
'YALNIZCA'
9.500.000.- TL**

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI



KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanpaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

KÂRLİYİM, ÇÜNKÜ GERİ KAZANIYORUM...

ÇÖPÜN ÇİLESİ

ÇÖP deyip attık,
bitmedi
Önce ÇÖP kutusu,
Sonra ÇÖP konteyneri,
ÇÖP kamyonları,
ÇÖP dökme alanları.
Dağlar gibi yığıldı,
Yanardağ gibi patladı.
Bitti mi?
ÇÖP'ü kim taşır?
Kimin parası ile taşır?
ÇÖP'ü toplama, depolama;
hep para ister, masraflı iştir.
Bu masrafların tümünü siz ödüyorsunuz.
NE KADAR ÇÖP = O KADAR MASRAF

NE KADAR ÇOK!

Bugün
Bizim evden 3 kg.
Sizin evden 5 kg.
Diğer evden daha çok
Bizim binadan 75 kg./0.3 m³
Bir hafta sonra 525 kg./2.1 m³
Ya mahallemizden 75.000 kg./2.100 m³
49 oda dolusu ÇÖP 54 kamyonla gider
Bir ay sonra 9.000 m³
İki ay sonra 18.000 m³
Ya Kadıköy'ün ÇÖP'ü
Fenerbahçe Stadi'nı iki ayda doldurur.

KAZANÇLAR

İşlenmiş hammaddenin yeniden kullanılması
esnasında:
Kâğıtta yüzde 20-50
Demir çelikte yüzde 35

Camda yüzde 32
Alüminyumda yüzde 94
ENERJİ tasarrufu sağlanır.

Kesilmeyen ağaçların, deşilmeyen toprakların KAZANCI?

HAVA KİRLİLİĞİ
Kâğıtta yüzde 74-94,
Demir çelikte yüzde 85,
Camda yüzde 20 ve
Alüminyumda yüzde 85-95
oranında azaltmak mümkün.

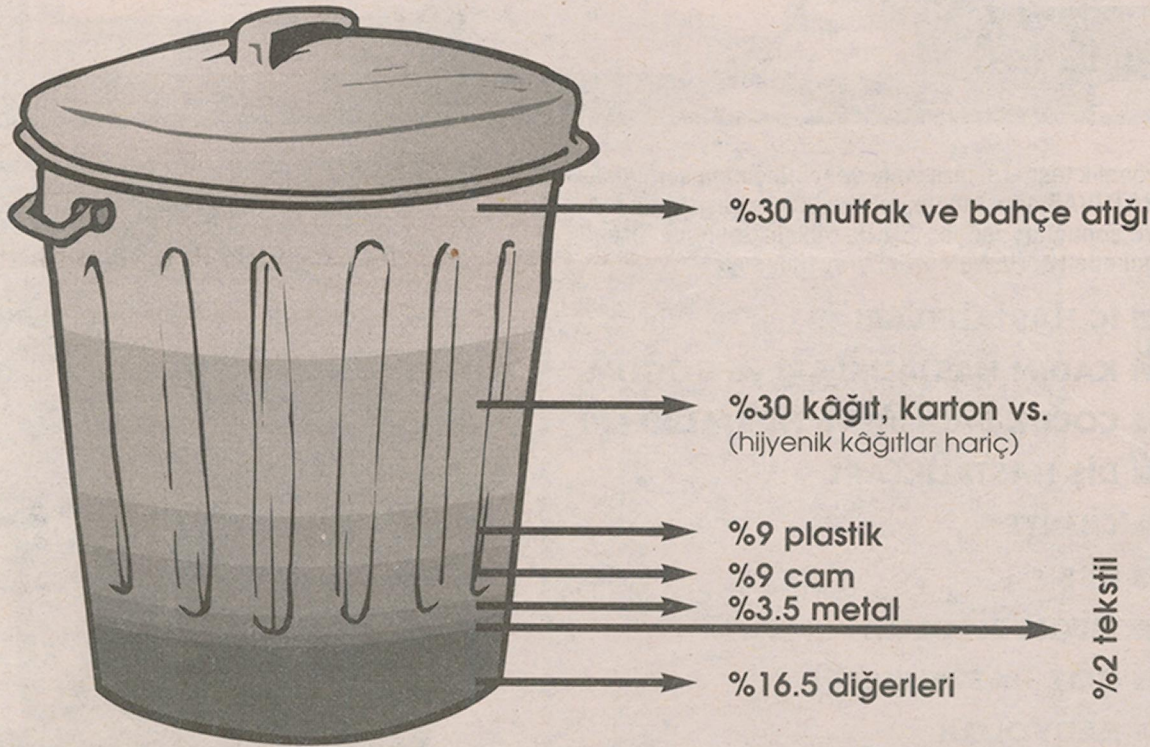
SU KİRLİLİĞİNİ
Kâğıtta yüzde 35,
Demir çelikte yüzde 76,
Camda yüzde 50 ve
Alüminyumda yüzde 76
oranında azaltmak mümkün.

NEDEN?

ÇÖP deyip attık...
ÇÖP deyip geçmeyelim,
Onlar değerlendirilebilir,
Biz de kazanırız...

- Ev ekonomisi,
 - Ülke ekonomisi,
 - Doğal kaynakların korunması,
 - Enerji tasarrufu,
 - Çevre kirliliğinin azalması ve
 - Çocuklarımızın geleceği
- kazançlarımız arasında...
Kullanım dışı kalan nesnenin,
yani ÇÖP'ün, hammadde gibi
kullanılarak imalata katılmasına
"GERİ KAZANMA" yöntemi denir.

ATIKLARIN GENEL OLARAK ORANI (Ağırlık olarak) (eski eşya, kırılmış mobilya vb. hariç)



**KAZANCIM,
KAYNAKTA AYRIMLA BAŞLAR**

www.beyazfirin.com

Beyaz

FIRIN

®

Şiddetin nedeni sorunlu geçmiş

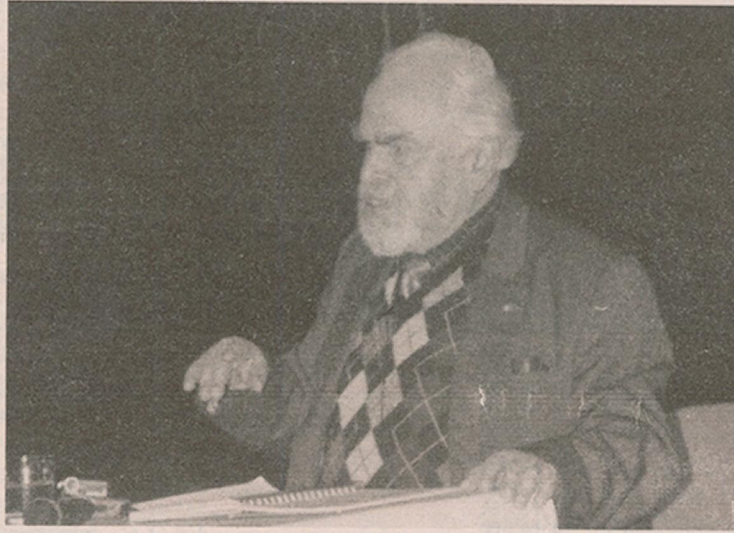
75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde düzenlenen panelde aile içi şiddetin nedenleri ve önlemler tartışıldı.

MURAT HERDEM

İnsan yaşamının en önemli kurumlarından olan aile, son yıllarda en çok zedelenen kurumlardan biri. Ekonomik ve sosyal alanda yaşanan birçok sorun, Türk toplumunun temel taşı olan ailede, şiddetin artmasına yol açtı.

Konuyla ilgili olarak, KASDAV Merdivenköy Gönüllüleri, "Aile ve Aile içi Anlaşmazlıklar" konulu bir panel düzenledi. 75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde 5 Şubat Cumartesi günü yapılan panele, Dr. Erdal Atabek konuşmacı olarak katıldı. Aile içi şiddetin artmasının toplumsal bir sorun olduğunu, bu konuya çok önem verilmesi gerektiğini belirten Dr. Atabek, aile konusunda üniversitelerde, gerekli sosyolojik ve psikolojik araştırmaların yapılmadığını belirtti. Aile içi şiddetin temelinde, sorunlu bir çocukluk dönemi yattığını söyleyen Atabek, "Yetişkin dönemi anlamak için, çocukluk dönemine bakmalıyız. Çocuğun kaç kardeşi olduğu, kaçınıcı çocuk olduğu, çocukluğunu nerede geçirdiği, nasıl bir ergenlik dönemi yaşadığı, bu dönemde çok önemlidir. Bu dönem sorunlu geçiren çocukların aile hayatında birtakım sorunlar yaşamaları ve uyum zorluğu çekmesi kaçınılmazdır" dedi.

Anne ve babaya çocuğun gelişiminde büyük görev düşüğünü belirten Atabek, aile içi iletişimin çok önemli oldu-



Dr. Erdal Atabek'e göre, çocukluk dönemini sorunlu geçirenlerin yetişkinliklerinde uyum zorluğu çekmeleri doğal.

ğunu, anne ve babanın çocuklarıyla mutlaka sağlıklı bir iletişim kurması gerektiğinin önemini vurguladı.

'TATİLDE ÇALIŞTIRIN'

Türk kültüründe çocuklara gerekli sorumluluğun verilmediğini, bütün sorumluluğu anne ve babanın üstlendiğini, anne ve babanın çocuklarını ne kadar çok kontrol ederse kendilerini o kadar başarılı saydıklarını anlatan Atabek, "Bu doğru değil. Önemli olan, çocuğa kendi kendisini kontrol etmesini öğretmektir. Bunun için çocuğa sorumluluk verilmelidir. Biz, çocuklarımıza sorumluluk vermediğimiz için çocuklarımızı kontrol etmek zorunda kalıyoruz. Çocuklarımızı özgür yetiştirelim, ancak sorumsuz yetiştirmeyelim" dedi.

Atabek, çocukların tüketici olarak yetiştirilmemesi gerektiğini, ebeveynlerin çocuklara küçük yaştan itibaren para kazanmayı öğretmesi gerektiğini de söyledi.

Çocukların yaz tatillerinde çırak olarak da olsa çalışması gerektiğini kaydeden Atabek, bu durumun onların zararına değil, aksine yararına olduğunu, bu durumda çocuğun kazandığı paranın kıymetini bilip, sorumsuz yetişmeyeceğini anlattı.

Panele katılanların sorularına da cevap veren Atabek, birçok insanın çocuklarıyla ilgili sorunlarına da ışık tuttu. Panelin sonunda Atabek'e KASDAV Merdivenköy Gönüllüleri adına Aytül Karaosmanoğlu tarafından bir teşekkür plaketi verildi.

SOHBET

Paylaşım (infak)

Paylaşım, bir insanın sahip olduğu bir şeyi, bir başkasıyla paylaşması demektir. Bu paylaşım maddi olduğu gibi manevi de olabilir. Geniş imkânlı bir kimsenin çaresiz ve zor durumda bulunan kişiyi rahatlatmak maksadıyla, ona imkânından vermek suretiyle, sıkıntısını gidermesi şeklinde maddi paylaşım olabileceği gibi; bir başkasının üzüntü, keder ve sıkıntıdan meydana gelen psikolojik ve ruhi sıkıntılarını ortak olmak suretiyle onu teselli edip rahatlatarak paylaşma şeklinde de olabilir.

"Sevinçler paylaşıldıkça artar, üzüntüler paylaşıldıkça azalır" sözü ne kadar manidardır.

Infak, bir insanın sahip olduğu mal ve diğer şeylerin insanların hayrı ve iyiliği için kamu yararının herhangi bir karşılık beklemeden sarf edilmesi anlamına gelir. Kısaca infak, kişinin sahip olduğu mal ve diğer güzellikleri başkalarıyla paylaşmasıdır diyebiliriz.

İnsanı yardımlaşma ve paylaşmaya götüren şey, şefkat ve merhamet duygusu ile insan sevgisi ve paylaşım zevkidir. Mutluluk ve sevinç servette değil, paylaşımdadır. Bu nedenle çok servete ve geniş imkâna sahip olmak demek, mutlaka refah ve mutluluk demek değildir. Böyle olsaydı her servet sahibinin üzüntü, elem ve kederden uzak olması icap ederdi. Halbuki servet sahibi, toplum içerisindeki fakir, yoksul, çaresiz insanları görür, gözetir ve yardım elini uzatırsa, o takdirde gerçek mutluluğa ve gerçek zevke ermiş olur.

"Ey insanlar! Size verdiğimiz rızkın bir kısmını infak edin, hayır yolunda harcayın" (Bakara-254).

İnsan kendisi ve ailesinin ihtiyaçlarını karşıladıktan sonra fazlasını, ihtiyaç sahiplerine verebilmelidir. Ailesini ihmal etmesi de doğru değildir. İfrad ve tefriti iyi ayarlamalı, kendisi muhtaç duruma düşecek hale gelmeyecek şekilde orta yolu bulmalıdır.

Hadisde, "Kişinin bizzat bakmakla yükümlü olduğu kişileri ihmal etmesi ona günah olarak yeter" buyrulur. Bu da göstermektedir ki, insanın yardım ve paylaşımında ilk öncelik yakınlarından başlamaktadır.

"De ki, verdiğiniz hayırlarınız, mallarınız; ana baba, yakınlarınız, yoksullar ve yolda kalanlar içindir. Yaptığınız her iyiliği Allah bilir" (Bakara-215).

Şu halde yardıma en önce anne babadan başlayıp, yakınları, yetimleri ve yoksullar ile yolda kalanları sıralamada görmekteyiz.

Hz. Muhammed (S.A.V.), bir gün fakirlerin sevin-dirilmesi, başkalarına da yardımda bulunulmasının güzelliklerini anlatırken bir zat, "Ey Allah'ın Resülü, yanımda bir dinar var" dedi. Resulullah (S.A.V.), "Onu kendine harca" buyurdu. Adam, "Yanımda bir dinar daha var" dedi. Resulullah (S.A.V.), "Onu eşine ve çocuklarına harca" buyurdu. Adam, "Bundan başka bir dinarım var" deyince, Resulullah (S.A.V.), "Yardımda bulunan, hizmetinde olan kimseler varsa onlara ver." Adam, "Daha da malım var" deyince, Resulullah (S.A.V.), "Bundan sonra vereceklerini, çaresiz ve yoksullara ver" buyurdu.

Gereğinden fazla harcama yapılmasına israf, gereğinden az yapılan harcamaya ise cimrilik denir. Bu ikisi de İslam açısından yasaktır. Her iki uç da aşırıdır. İslam'da ise ısrırlık yoktur.

"Ellerini boynuna bağlayıp, (cimrilik yapma) büsbütün de açıp (sacıp savurarak) kınanacak şekilde olma. Sonra üzüntü içerisinde oturursun" (İsra-129).

Yapılan yardımların şahıslara olması halinde kişileri incitmemesi, kalbinin kırılmaması, onurunun rencide edilmemesi, hatta bunları ima edecek tutum ve davranışlardan kaçınılması gerekmektedir.

İyilikte asıl olan, yapılan iyiliğin unutulması, takdirinin halka, karşılığının hakka bırakılması gerekmektedir.

"Ey insanlar, yaptığınız hayırları gösteriş için harcayan kimse gibi başa kakmak ve incitmek suretiyle, yaptığınız hayırları boşa çıkarmayın. Böylesinin durumu, üzerinde toprak bulunan düz kayaya benzer ki, sağanak bir yağmur isabet ettiğinde onun çıplak ve pürüzsüz hale geldiğini görürsünüz. Bunlar kazandıklarından hiçbir şeye sahip olamazlar" (Bakara-264).



Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

Fenerbahçe'deki 'sığınak'

ARZU ERSARAÇ

Fenerbahçe Parkı'nın içerisinde, ilk bakışta dikkati çekmeyen küçük bir cafe var. Birkaç tah-ta basamaktan aşağıya inildiğinde karşınıza çıkan, denize sıfır ahşap yapı, adeta bir sığınak. Buraya "Apo'nun Yeri" diyorlar. Yaklaşık 10 yıl önce yapılan mekânın sahibi Abdullah Atabey. Bu sıcak cafenin içinde birkaç ahşap masa, sedirler ve küçük bir çay ocağı var. Teknolojinin getirdiği her şeyden arınmak



istenircesine elektrik bile alınmamış buraya. Lüks lambalarla aydınlatılıyor. Duvarlarda eski Kadıköy ve Fenerbahçe resimleri var. Kışın sessiz ve sıcak bir sığı-

nakta denize karşı çay içmek, yazın da bahçeye atılan bir kaç minik masadan doğayı seyretmek için "Apo'nun Yeri" ideal bir yer.

■ ACİL

AKUT	217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44
AMBULANS	302 15 15
CAN KURTARAN	347 32 28
CENAZE HİZMETLERİ	188
Karacaahmet	333 12 76
ECZANE	

Eczacılar Odası	336 99 64
JANDARMA İMDAT	156
ORMAN YANGINI İHBAR	177
POLİS İMDAT	155

ADALAR EMNİYET MD.	382 50 10
KADIKÖY EMNİYET MD.	411 64 40
Asayiş Md.	337 41 39
Ekipler Amirliği	361 37 48
Merkez Karakolu	336 43 39 - 346 54 50
Adliye Karakolu	345 74 79 - 349 79 60
Bostancı Karakolu	361 31 38
Göztepe Karakolu	355 16 26
Hasanpaşa Karakolu	339 17 20
Haydarpaşa Karakolu	336 02 85
İçerenköy Karakolu	361 11 85
Kızıltoprak Karakolu	336 06 28
K. Bakkalköy Karakolu	362 16 26
Yeldeğirmeni Karakolu	336 13 48

RUHSAL DANIŞMA	182
SAGLIK DANIŞMA	184
SU BASKINI	110 - 336 08 72 - 347 32 28
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACIL)	112 - 414 38 82
YANGIN İHBAR	110 - 347 32 28
ZEHİR DANIŞMA MERKEZİ (0312) 435 56 80-89/1292	

■ ADLİYE

CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞI	349 79 60-63
	336 09 77

■ ALIŞVERİŞ

BAUHAUS	448 03 44
CARREFOUR	448 05 05
METRO	317 12 74
MIGROS TÜRK	418 19 10 - 24

■ ASKERLİK ŞUBESİ

	343 66 57
--	-----------

■ ELEKTRİK

AKTAŞ	348 71 40 - 384 29 60
ELEKTRİK ARIZA	186

■ HASTANELER

ACIBADEM HASTANESİ	326 33 36-48
ADALAR DEVLET HASTANESİ	382 62 28
BÜYÜK ÇAMLIÇA HASTANESİ	461 13 62
CENTRAL HOSPITAL	410 77 90-99
ÇAĞINER HASTANESİ	428 48 00
ÇAMLIÇA ASKERİ GÖĞÜS HASTANESİ	325 72 50
ÇAMLIÇA HASTANESİ	335 01 27
DÜNYA GÖZ HASTANESİ	281 11 11
GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI	489 11 60
GÖZTEPE HASTANESİ	565 40 65
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HASTANESİ	346 26 00
HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ	345 46 80
Kuduz Aşı İstasyonu	414 45 02/1909
İSTANBUL DİALİZ HASTANESİ	334 33 50
KADIKÖY HASTANESİ	449 20 81-82
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HASTANESİ	441 39 00
KAYIŞDAĞI TEŞHİS VE TEDAVİ DISP.	364 64 56
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞTIRMA HST.	325 54 57
	326 69 69 - 339 71 70

M.Ü. HASTANESİ	327 10 10
M.Ü. TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ	327 10 10
MESLEK HASTALIKLARI HASTANESİ	327 10 19
POLİS HASTANESİ	310 53 03
PİT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HASTANESİ	362 10 10
SEYFİ BASA ÇOCUK HASTANESİ	349 02 03
SIYAMI ERSEK HASTANESİ	418 96 10
SSK E.KÖY RUH VE SINIR HAST. HST.	360 91 63
SSK GÖZTEPE HASTANESİ	566 40 00
SSK KADIKÖY DISPANSERİ	349 79 12
SSK KARTAL HASTANESİ	306 68 55
SSK PAŞABAĞÇE HASTANESİ	322 22 10
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HASTALIKLARI HST.	441 23 50
ŞİFA HASTANESİ	449 22 22
TÖŞUNOĞLU HASTANESİ	372 14 95
TÜRK KALP VAKFI	212 07 07
VALİDEBAĞ ÖĞRETMEN HASTANESİ	326 69 23
VATAN HASTANESİ	326 06 55-63
YEDİTEPE HASTANESİ	445 31 76
YEŞİLBAHAR DOĞ. CER. HASTANESİ	385 93 43
Z. KAMİL KADIN VE ÇOCUK HAST. HST.	391 06 80

■ HAYVAN HASTANESİ

ANATOLIA	411 40 77
ÇAMLIÇA COUNTRY CLUB	327 00 85
VETLAND	410 36 80

■ HÜKÜMET TABİPLİĞİ

	336 08 28
--	-----------

■ İGDAŞ

KÜÇÜKYALI	417 10 50
GAZ ARIZA	187

■ İLÇE SEÇİM KURULU

	338 20 35 - 338 32 85
--	-----------------------

■ İSKİ

ALTUNİZADE	310 54 17
KADIKÖY	345 03 04
SU ARIZA	185

■ KADIKÖY BELEDİYESİ

	414 38 00-49
--	--------------

BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MD.	414 38 52
CEYRE MD.	414 38 00/538
EĞİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD.	414 38 99
Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi	418 16 46
Kültür ve Sanat Merkezi	360 90 95
75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi	357 28 36-37
EVLENDİRME MD.	418 48 93-95
FEN İŞLERİ MD.	414 38 69
İMAR MD.	414 38 71
APK	414 38 00/340-347
İktisat İşleri	414 38 00/251
PARK BAĞÇELER MD.	414 38 88
SAGLIK İŞLERİ MD.	414 38 82
K. Bakkalköy	362 91 63
AIDS Danışma	414 38 00/155-156
TEMİZLİK İŞLERİ MD.	414 38 75
Acil Çöp	361 94 51
TRAFİK MD.	414 38 00/504
Alo Trafik	154
VETERİNER MD.	414 38 86
Poliklinik	418 03 05
ZABITA MD.	414 38 78
Bahariye Karakolu	336 35 97
Bakkalköy Karakolu	361 98 79
Bostancı Karakolu	362 20 85
Bostancı Tanzim	362 20 85
Çarşı Karakolu	336 01 01
Erenköy Tanzim	360 89 49
Feneryolu Tanzim	345 53 35
Fikirtepe Karakolu	356 70 42
Fikirtepe Tanzim	565 67 99
Göztepe Karakolu	385 78 97
Göztepe Tanzim	350 88 94
Hasanpaşa Tanzim	337 58 61
İçerenköy Karakolu	361 94 47
İçerenköy Tanzim	380 82 77
İskele Karakolu	336 13 90
İskele Tanzim	349 63 54
Kozyatağı Karakolu	385 35 85
Marina Karakolu	338 69 62
Moda Tanzim	346 59 29
Sahrayıcedid Tanzim	360 90 93
Yenisahra Karakolu	315 15 93

■ KAN MERKEZLERİ

CAPA	534 69 73
ZEYNEP KAMİL	310 03 85

■ KARGO

ALO KARGO	663 63 93
ARAS KARGO	345 47 99 - 348 79 12
A.S.E. EXPRESS	503 76 76
DHL	275 08 00
EXPRESS KARGO	336 03 19 - 346 52 68
VARAN KARGO	325 85 80 - 326 36 28
TNT EXPRESS	425 17 00 - 425 17 30
UPS	547 12 20-25
YURTIÇI KARGO	338 90 40 - 346 61 78

■ KAYMAKAMLIK

	330 60 99
--	-----------

■ KASDAV

	348 40 27
--	-----------

■ KASDAV GÖNÜLLÜLERİ

	414 38 00/457
--	---------------

■ MAL MÜDÜRLÜĞÜ

	336 05 77
--	-----------

■ METEOROLOJİ

	335 23 05
--	-----------

■ MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

	345 84 38
--	-----------

■ MUHTARLIKLAR

ACIBADEM	327 67 95
ATATÜRK	455 25 48
BARBAROS	324 33 01
BOSTANCI	373 00 36
CADDEBOSTAN	350 13 09
CAFERAĞA	345 96 18
DUMLUPINAR	565 45 58
EĞİTİM	348 24 35
ERENKÖY	358 13 04
FENERBAHÇE	346 76 68
FENERYOLU	345 64 01
FIKİRTEPE	336 24 84
GÖZTEPE	355 11 92
HASANPAŞA	337 69 06
İÇERENKÖY	464 55 44
İNÖNÜ	372 37 76
KAYIŞDAĞI	420 35 52
KOŞUYOLU	325 78 78
KOZYATAGI	362 48 05
KÜÇÜKBAKKALKÖY	380 75 97
MERDİVENKÖY	358 65 02
ONDOKUZ MAYIS	386 86 08
OSMANAĞA	338 25 17
RASİMPAŞA	345 60 73
SAHRAİYECİDİ	350 23 17
SUADIYE	302 37 18
YENİSAHRA	324 11 31
ZUHTUPAŞA	414 09 39

■ MÜFTÜLÜK

	336 25 06 - 338 44 52
--	-----------------------

■ NOTERLER

1. NOTER	336 39 71
2. NOTER	336 40 01
3. NOTER	337 07 69
4. NOTER	345 28 24
5. NOTER	345 61 58
6. NOTER	356 98 68
7. NOTER	338 27 10
8. NOTER	350 32 06
9. NOTER	363 59 13
10. NOTER	347 75 54
11. NOTER	349 61 19
12. NOTER	369 92 99
13. NOTER	345 64 85
14. NOTER	373 79 27
15. NOTER	302 71 22
16. NOTER	330 50 98
17. NOTER	414 65 06
18. NOTER	373 57 95
19. NOTER	363 13 27
20. NOTER	360 03 46 - 369 50 01
21. NOTER	464 50 70

■ NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ

	337 09 49
--	-----------

■ ÖZEL İDARE

	336 58 80
--	-----------

■ PTT

	343 24 24 - 342 42 10
--	-----------------------

■ ALO POSTA

	169
--	-----

■ ARAMA

Beklemesiz	131
Kodlu	168
Milletlerarası Kayıt/Sıra Sorma	115
Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma	131

■ ARIZA

Ankesör	122
Data	124
Radyo-TV	125
Telefon	121 - 388 02 02
Teleks	123

■ BİLİNMEYEN NUMARALAR

	118
--	-----

■ ÇAĞRI

	133
--	-----

■ DANIŞMA

Posta Kodu	119
PTT	161

■ FONOTEL

	141
--	-----

■ İMAR (KAÇAK YAPILAŞMA)

	181
--	-----

■ İŞ VE İŞÇİ BULMA

	180
--	-----

■ MASAL MÜZİK

	166
--	-----

■ TELEBİLGİ

	144, 146-149
--	--------------

■ TELEFON BORCU

	163
--	-----

■ UYANDIRMA

	135
--	-----

■ YERİNDE OLMAYAN ABONE

	134
--	-----

■ RADYOLAR

AKRA FM, 107.6	326 28 80
----------------	-----------

BALINS FM, 106.8	326 74 58
BURÇ FM, 88.8	344 85 58
DOĞUŞ FM, 106.5	326 78 20
İSTANBUL FM, 106	326 86 67
FENERBAHÇE FM, 99.0	347 43 31
RADYO 34, 96.9	326 86 67
ÜSKÜDAR FM, 101.3	391 03 34
VEYS FM, 87.7	326 74 55

■ RASATHANE

	308 05 14
--	-----------

■ SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ

	414 38 82
--	-----------

■ SİNEMALAR

AS	336 00 50
ATLANTIS	336 06 22
BROADWAY	346 14 81
FENERBAHÇE AFM PIRAMİD	414 90 00
HAKAN	337 96 37
HOLLYWOOD	338 90 76
KADIKÖY	337 74 00
KOZYATAGI CİNEPOL	362 51 00
MODA	337 01 28
OCAK	336 37 71
REXX	336 01 12
SUADIYE MOVIEPLEX	411 90 61-62
SÜREYYA	336 06 82
Ş.BAKKAL CİNEMAX BEKO	467 44 67-68
ŞAŞKINBAKKAL CİNEMAX EĞEBANK	467 49 55-56

■ SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ

	252 05 00
--	-----------

■ ŞİKAYETLER

ALO MALİYE	189
------------	-----

■ TAKSİ

Otobüsçüler Odası	283 65 42
Esnaf Odaları Birliği	660 60 20

■ TELSİZ

SOS	264 45 49
Od. Merkezi	281 34 04

■ MİNİBÜS

	348 99 25 - 428 40 87
--	-----------------------

■ TAPU KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ

	337 00 04
--	-----------

■ 1. BÖLGE

	336 91 79
--	-----------

■ 2. B

STK sordu, biz yanıtladık

MURAT HERDEM

Kadıköy'de bulunan sivil toplum kuruluşlarının (STK) temsilcileri, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde düzenlenen toplantıda bir araya geldiler.

Toplantıya; Kadıköy'deki bazı sivil toplum kuruluşları temsilcileri, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, KASDAV Başkan Yardımcısı İnal Aydınoglu ve Gazete Kadıköy Genel Yayın Yönetmeni Murat Öztemir katıldı. Kadıköy'deki sivil toplum kuruluşlarının faaliyetlerinin ve sorunlarının ele alındığı toplantıda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköy'de yaklaşık bin adet sivil toplum kuruluşunun bulunduğunu, bu yönüyle sivil toplum kuruluşlarının Kadıköy için son derece önemli olduğunu ve bu kuruluşların Kadıköy Belediyesi tarafından



destekleneceğini söyledi.

Toplantıda; Gazete Kadıköy ile ilgili olarak, görüş, eleştiri ve dilekler de Gazete Kadıköy Genel Yayın Yönetmeni Murat Öztemir tarafından değerlendirildi.

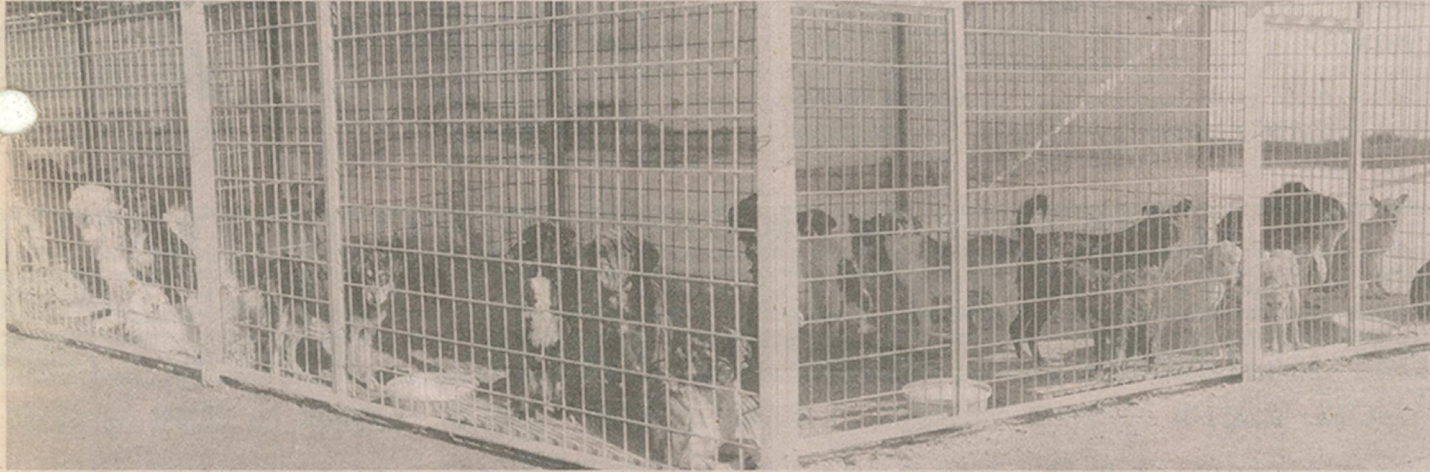
KOŞAR'DAN MADALYA

Toplantıya katılan Kadıköylü milli karateci Hakkı Koşar, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'e madalya verdi. Koşar, Türk-Yunan dostluğunu pekiştirmek için Yunanistan'ın başkenti Atina'da düzenlenen Karate Turnuvası'na katılabilmeleri için gerekli olan her türlü maddi ve manevi yardımlarını esirgemeyen Av. Selami Öztürk'e, takım olarak kazandıkları madalyayı hediye etti.

nistan'ın başkenti Atina'da düzenlenen Karate Turnuvası'na katılabilmeleri için gerekli olan her türlü maddi ve manevi yardımlarını esirgemeyen Av. Selami Öztürk'e, takım olarak kazandıkları madalyayı hediye etti.

Köpekleri Kadıköy'e atıyorlar

Başiboş köpekleri barındıracak yeri bulunmayan ilçelerden toplanan köpeklerin, Kadıköy'e bırakılması yoğunlaşırken sorunlar büyüyor.



İstanbul'da kuduz dehşeti yaratan başiboş sokak köpekleri, sorun olmaya devam ediyor. Özellikle sokak köpeklerini barındıracak yeri olmayan bazı belediyelerin, kendi bölgelerinden topladıkları köpekleri diğer ilçelerin sınırları içine bırakmaları, büyük kargaşaya neden oluyor. Köpekleri sığındıracak barınakları olmayan Üsküdar, Ümraniye ve Maltepe ilçelerinde toplanan köpekler, Kadıköy Belediyesi ilçe sınırları içine bırakılıyor.

Görgü tanığı vatan-

daşların bildirdiğine göre; geç saatlerde gelen kamyonlar, bilhassa Ümraniye'yle sınır olan Ataşehir çevresine köpekleri salıyor.

Veteriner Müdürü Teyman Aslan'ın verdiği bilgiye göre; Kadıköy ilçesine terkedilen bu köpeklerle mücadele, işi zorlaştırıyor. Kadıköy'de geç gündüz köpeklerin toplanıp barınağa alındığını, ancak çevre ilçelerden bırakılan köpeklerin işi zorlaştırdığını belirten Aslan, "Köpekler dağılınca bunları izlemek zorlaşıyor. Baş-

edemiyoruz. Polis de bu konuda bizlere yardımcı olmuyor" diye konuşuyor.

KÖPEK BARINAĞI

Kadıköy Belediyesi tarafından Ataşehir'de yaptırılan "Köpek Barınağı"nda 270 köpek barınıyor. 300 köpek alabilen barınağın yetersiz kalması nedeniyle, 100 köpeklik ek bölüm yapılması için de çalışmalara başlandı.

Kadıköy Belediyesi Veteriner Müdürlüğü, topladığı sokak köpeklerini Ataşehir Köpek Barınağı'nda-

ki tedavi ünitesinde kontrol altına alıyor. Burada veteriner doktorlar tarafından muayene edilen köpekler, bir süre karantina bölümünde bekletildikten sonra, barınaktaki kafeslerine alınıyor.

Barınakta bulunan 270 köpeğin gıda ihtiyacı 1'inci Ordu kışlalarından temin ediliyor. Bu kışılardan toplanan yemek artıkları, ilgililer tarafından köpeklerle zararlı olacak tavuk kemiği, kılçık ve diğer maddelerden temizlendikten sonra, köpeklerle yiyecek olarak veriliyor.

KISA...

KAYIŞDAĞI

Sahipsiz köpekler

Kuduz tehlikesinin yaşandığı bugünlerde, Kayışdağı Mahallesi'ndeki köpekler tehlike saçıyor. Çeşitli bölgelerden toplanarak kamyonlarla buraya getirilen köpeklerin sayısındaki artış, halkı tedirgin eden boynutlara ulaştı. Diğer ilçelerden toplanan köpeklerin Kayışdağı'na bırakıldığını söyleyen Muhtar Eyüp Özkan, soruna bir an önce çözüm bulunmasını istiyor.

KOŞUYOLU

Parklara bakılmıyor

Koşuyolu'nda bulunan parkların temizliğinin ve bakımının yapılması mahallelilerin şikâyetlerine yol açıyor. Dinlenmek için parklara gittiklerini söyleyen mahalle sakinleri, parkları bakımsız görünce üzüldüklerini açıkladılar. Çevre sakinleri, bazı mahallelerde yeşil alan bile bulunmadığını, bu yönden şanslı olduklarını, ancak parklarının bakımının yapılmadığını belirtiyorlar.

MODA

Cemal Kutay Meydanı

Modalılar, Bahariye'de bulunan havuza çıkan sokaklardan biri olan Şair Latifi Sokak'taki meydana yaklaşık elli yıldan beri burada oturan tarihçi Cemal Kutay'ın adının verilmesini istiyorlar. Modalılar, iyi bir Atatürkçü olan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün bu isteklerine duysız olmayacağını belirterek istemlerinin gerçekleştirilmesine inanıyorlar.

ZÜHTÜPAŞA

Susuz mahalle

Mahallede akmayan sular, mahalle sakinlerini zor durumda bırakıyor. İki aydır suların sık sık kesilmesi, mahalle sakinlerini taşıma suyu kullanmaya yöneltti. Mahalleliler ev işlerini rahat yapamadıklarından yakınarak, "Artık dayanacak halimiz kalmadı" diyorlar. Şikâyetlerini gerekli yerlere ilettiklerini söyleyen Mahalle Muhtarı Yıldız Rona ise, mahallelinin her gün muhtarlığa gelerek şikâyetle bulunduğunu belirtti.

KISA...

KADIKÖY'DE ADALET DAĞITANLAR

'Koca Necati' gidiyor

Kadıköy Adalet Komisyonu Başkanı Necati Koca, 15 Şubat 2000 tarihinde yaş haddinden emekliye ayrılıyor. On yılı aşkın Kadıköy Adliyesi'nde çalışan 31 yıllık Yargıç Necati Koca için, "Onun aşkı işidir" diyen mesai arkadaşları, en verimli çağında yasa gereği görevini bırakacak olan Adalet Komisyonu Başkanı'nın herkes için büyük bir yitik olacağını vurguluyorlar. Kadıköy Adliyesi çalışanlarının yanı sıra, tüm Kadıköylüleri insan olarak kişiliğiyle, çalışkanlığıyla, dürüstlüğüyle ve de sosyal yaşamındaki içten özverili duruşlarıyla etkileyen bu saygın hukuk adamının en önemli özelliklerinden biri de, kültür ve sanata olan tutkusu olarak dile getiriliyor. Mesleğinden sonra en çok şirle uğraşmayı sevdiğini herkesin bildiği Necati Koca, severek ve isteyerek otuz bir yıldır sürdürdüğü mesleği için "Dünya'ya yeniden



gelsem, yine yargıç olmak isterdim" derken, görevinden ayrılacak olmasının burukluğunu da yansıtıyor.

Türkiye'de hâlâ bazı değerlerin dimdik ayakta kalmasının etkeni olarak gördüğümüz sa-

yılı insanlardan biri olan Necati Koca'ya Gazete Kadıköy olarak emeklilik yaşamında sağlık, başarı ve mutluluklar diliyor; ona her zaman kapımızın, yüreğimizin açık olduğunu ileterek, "Yolun açık olsun" diyoruz.

PORTRE: NECATİ KOCA

1935 yılında Bitlis ilinin Ahlat ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini doğduğu ilçede tamamladıktan sonra, Diyarbakır İlköğretmen Okulu'nu bitirdi. Bitlis Lisesi'nde fark derslerini vererek lise diplomasını da edininip, öğretmenliğe başladı. 1965 yılında Ankara Hukuk Fakültesi'nden

mezun oldu. 1969 yılında Kelkit'e hâkim olarak atanan Koca; Anamur, Gemlik ve Erdek'teki görevlerinden sonra Kadıköy'e atandı. Koca, evli ve iki erkek çocuk sahibi.

BİR ÖNERİ

Yıllarını Kadıköy'e ve Kadıköylülere hizmetle geçir-

miş çok sayıda insandan biri olan Necati Koca'nın adını, küçücük de olsa bir sokakta yaşatmanın Kadıköy Belediyesi'nin anlamlı bir jesti olacağına inanıyor, sonrasında da bu uygulamanın gelecekselleştirilmesini öneriyoruz.

Gazete Kadıköy Çalışanları.

HAK VE HUKUK

Yasalarımızda dil sorunu

Hemen tüm ülkelerde yerleşmiş bazı hukuk ilkeleri vardır. Bunlardan biri de, bizde kullanıldığı gibi "Kanunu bilmemek mazeret sayılmaz" ilkesidir.

Bilebildiğim kadarı ile bu ilke evrenseldir. Bizde de kabul görmesinin haklı neden ve gerekçeleri vardır.

Tüm uygulamalar da bu mecrada sürüp gitmektedir. Ancak yasayı bilmek, bilebilmek; her ortalama vatandaştan istenebilecek bir uzmanlık ödevi ve görevi olmalıdır.

26 yılı aşkın bir süredir doğrudan, akademisyen olarak, pratisyen olarak ve bir profesyonel olarak hukukla hasır neşir olmama karşın, bu ülke insanına haksızlık edildiğine inanandanımdır.

Ben, yukarıda saydığım özellikleri taşıyama, bunca yıllık deneyimime karşın, bugün yürürlükte olan ağıdalı kanun dili nedeniyle ciddi sorunlar yaşamaya devam ediyorum.

Sık sık sözlüklere başvurmak zorunda kaldığım gibi, bazen sözlüklerde de anlamını bulamadığım sözcüklerle karşılaşabiliyorum.

Bu durumda ortalama vatandaş için "Kanunu bilmemek mazeret değildir" ilkesinin amacına uygunluğunun takdirini siz okuyuculara bırakıyorum.

Hangi açıdan bakılırsa bakılsın, hukuk sistemimizde yeni ve yaşayan bir dil anlayışına geçilmesi ivedilikle gerekmektedir.

Bu ne bir reform, ne de devrimdir.

Anlamını bilmediğiniz bir yasa, sizin için ne ifade eder?

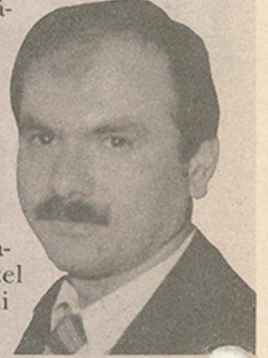
Hukuk ve yasalar kendince bir aristokrasi yaratma amacına yönelemez.

Hukukçu, hukuku iyi anlamak ve en önemlisi kendine başvurulduğunda muhatabına, açık ve net bir biçimde karşılaşılan problemi anlatabilmelidir.

Yunus'un, Karacaoğlu'nın, Nâzım'ın ve benzerlerinin dilinde ve kalemde görkemini görüp, duyup yaşadığımız bu dil; hukuktan ve insanımızdan, bunca yıldır insafsız ve anlamsız karpisler uğruna esirgenmiştir.

Ciddi bir çalışma yapılmalı; sade, anlaşılır bir hukuk dili derhal hukuk metinlerine yansıtılmalıdır.

Bu ülke insanının; kendisini sınırlayan, özgürlüklerini tanımlayan güzel dilli bir hukuka mutlak gereksinimi vardır.



Av. Nevzat SÖZER

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI
HOCALARIMIZ ÖNDERLİĞİNDE MÜZİKLİ SABAH SPORU

	CADDEBOSTAN		FENERBAHÇE		HASANPAŞA		KOZYATAĞI		İÇERENKÖY		ERENKÖY	
	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS
PAZARTESİ	-	-	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-	07.00	08.00	-	-
SALI	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	-
ÇARŞAMBA	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-
PERŞEMBE	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	-
CUMA	07.00	08.00	-	-	-	-	07.00	08.00	-	-	-	-
CUMARTESİ	07.00	08.00	-	-	07.30	-	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-
PAZAR	07.00	08.00	07.00	08.00	07.30	-	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-
	KÜLTÜR MERKEZİ SALONU		DEREAĞZI KAPALI SALONU		ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ SALONU		KRİTON CURI PARKI		KADIKÖY BELEDİYESİ AİLE DANIŞMA MERKEZİ SALONU		RUH SAĞLIĞI HASTANESİ	

SPOR GRUPLARIMIZA KATILINIZ... SAĞLIK VE DOSTLUK KAZANINIZ...

SAAT 07.00 ve 08.00 OLMAK ÜZERE ÇİFT SEANSTIR. KATILIM ÜCRETSİZDİR.

TAROT

TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 36 94 numaraya gönderebilirler.

Gamze



■ 17 Mart 1965 doğumlu, genç bir kızım. Sekiz aydır bir beyle görüşüyorum. Onunla uzun sürede beraber olacak mıyım ve iş hayatımda bir gelişme olacak mı?

- Hayatınızdaki kişi, iş ve maddi konularda belli bir otoriteye sahip bir insan. Siz son derece duygusal bir kişisiniz ve kendinizi boşlukta hissettiğiniz bir anda onunla karşılaşmışsınız. O kişi; sizin kadar düşünceli, anlayışlı, fedakâr değil. Ondan kaynaklanan bir sebeple ilişkiniz fazla uzun ömürlü olmayacak. Ummadığınız bir yerden alacağınız toplu bir para, miras vb., bu kişinin sizdeki önemini azaltacak.

İş hayatınızda bugüne kadar sebatkâr olmamışsınız. Yakın bir gelecekte iş hayatınızda bir düzelmeye olmayacak.



■ 5 Haziran 1962 doğumlu, çalışan bir kadını. İlk iki evliliğimden iki çocuğum var. Beş yıldır bir erkekle birlikteyim. Geleceğimiz ne olacak?

- Yapı olarak bağımsız, düşünceli, iş ve aile hayatında pratik kararlar alıp, uygulayabilen bir insansınız. Birlikte olduğunuz kişiyle aranızdaki ilişkiyi zamana bırakma taraftarısınız ve kesin karar veremiyorsunuz. Bu kişi; dürüst, size hitap edebilecek birisi. Bilmeniz gereken şey şu: Bu kişiyle evlenmeniz halinde taşıdığınız yükler daha da artabilir. Onun sağlam karakterli olması mutlu bir evlilik yürütmenize yetmeyebilir, şu anki durumunuzu arayabilirsiniz. İş hayatında aldığı tutarsız kararların size yansımaları mutluluğunuza engel olabilir. Siz, tek başınıza mücadele edecek güce sahipsiniz.



■ 7 Ağustos 1969 doğumlu, profesyonel futbolcuyum. 1'inci ligde başladığım futbol yaşamım iki yıldır 3'üncü ligde kiralık olarak sürüyor. Her an bırakmayı düşünüyorum. Sizce futbol yaşamım sürecek mi?

- Genelde şanslı bir kişi olduğunuz için bulunduğunuz konumu gözden düşmek olarak algılıyorsunuz. Futbol hayatınız uzun süreli olmayacak. Size teklif edilecek hatırı sayılır meblağa rağmen işinizi bırakacaksınız. Kimseye bağımlı olmadan kendi kararlarınızı alarak çalışacaksınız. Yeni işinize tereddütlerle başlayacaksınız. Ancak sizin için her açıdan daha iyi olacak. Dengeli, düzenli bir hayata kavuşacaksınız. Küçük yaştan beri tanıdığınız objektif düşünceli arkadaşınızın görüşlerine önem vermelisiniz.



■ 8 Ağustos 1989 doğumlu, erkek öğrenciyim. En büyük tutkum spor. Acaba ileride ünlü bir basketbolcu olabilecek miyim?

- Spora meraklı bir genç olmanız yanında diğer konulara da duyarlı, yaşınızın üstünde bir olgunluğa ve kavrayışa sahip bir gençsiniz. Bugüne kadar olduğu gibi gelecekte de ailenize, çevrenize mutluluk kaynağı olacaksınız. İleride felsefi konulara da ilgi duyacak ve bu konuda birtakım çalışmalar yapacaksınız. İsteğiniz olan basketbolu yürüteceksiniz ve bu konuda başarılı olmanız için gerekli koşullar hazır olacak. Basketbolcu olma hedefinize ulaşacaksınız. Üzerinizde etkili olan bir kadın (muhtemelen anneniz) ilerki yaşlarınızda üzerinizde daha da etkili olacak.



■ 14 Aralık 1960 doğumlu, iki çocuklu ev hanımıyım. İlerdeki yıllarda ekonomik durumum nasıl olacak?

- Aşırı beklentileri olmayan, düzenli bir yaşantı arzulayan bir insansınız. Geçmişte ekonomik konularda dışarıya belli etmeden kendi içinizde mücadele vermişsiniz. Önünüzdeki bir yıl içinde ekonomik durumunuzda bir değişiklik olmayacak. Birlikte olduğunuz manevi yönden kuvvetli, insancıl olan eşiniz bir yıldan kısa süre içinde alacağı iş teklifini iyi değerlendirmeli. Bu teklif, 20-40 yaş arası genç bir erkekten gelecek. Mutlu aile yaşantınız hiçbir zaman sarsılmayacak. Büyüyük çocuğunuz ileride beklediğinizden çok daha iyi konumlara gelecek. Onunla her zaman gurur duyacaksınız.

INTERNET BAĞLANTISI İÇİN BİR ALTERNATİF DAHA

Türk Telekom, 146 internet servisi hizmete girdi. Bu servisi kullanmak için herhangi bir ISS'ye (Turk.net, Super Online, Doruk.net vb.) abone olmaya gerek kalmıyor. Yapmanız gereken sadece bağlantı numarası bölümüne 146 numarasını yazmak ve primary DNS'i 212.156.4.4, Secondary DNS'i ise 212.156.4.20 olarak ayarlamak. Artık kullanıcı adı ve şifre girmeden internet bağlantısı kurabilirsiniz.

Yalnız Türk Telekom'un 146



servisini diğer şirketlere bir alternatif olarak görmek pek de mantıklı bir yol değil. Çünkü, ücretlendirme diğer 822'li hatlar gibi yapılmıyor. Şehir içi telefon parası üzerinden ödeme yapılıyor.

Yalnız bu bağlantı acil durumlar için epeyce

önemli. "Neden?" derseniz, çok önemli bir mail'i almanız gerektiği bir zamanda ISS şirketinden almış olduğunuz süre bitmiş olabilir, telefon hatları çok meşgul olabilir... Bu gibi durumlarda Telekom'un 146 servisi hızla imdadınıza yetişiyor. Şehir içi telefon görüşmesi haricinde hiçbir ücret ödemeden internetten yararlanabiliyorsunuz. Görüşme karşılığında ödeceğiniz fiyatları aşağıdaki tablodan öğrenebilirsiniz.

TÜRK TELEKOM'UN İNTERNET SERVİSİ ZAMAN DİLİMLERİ

Normal kontör atış periyodu için	40 Kontör x 20.000= 800.000.- TL
1. Kademe indirimli atış periyodu için	28 Kontör x 20.000= 560.000.- TL
2. Kademe indirimli atış periyodu için	24 Kontör x 20.000= 480.000.- TL

DOĞUM GÜNÜ 17 ŞUBAT



Microsoft'un yeni işletim sistemi Windows 2000 tüm dünya ile birlikte 17 Şubat'ta kullanıcılara sunulacak. Windows NT 4.0'ı takip eden Windows 2000, dizüstü ve masaüstü bilgisayarlardan yüksek konfigürasyon sunuculara kadar, geniş bir yelpazedeki müşterilerin ihtiyaçlarını karşılamak üzere hazırlanmış. Windows 2000 Professional'ın performansı Windows 95, Windows 98 ve

Windows NT Workstation 4.0'ı gerçerken, Windows 2000 Server da paralel işlemci ölçeklenebilirliği ve Web uygulamaları konusunda başarılı bir fiyat/performans grafiği çiziyor.

Daha kolay yönetilebilirliği sayesinde Windows 2000, merkezi yönetim, yüksek işlevsellik ve bilişim teknolojilerinde esnekliği sağlıyor ve böylece, şirketlerin sahip olma maliyeti düşüyor.

'Kurtuluş Kupası' sahibi Hilal Spor

Cumhuriyet'in kurulmasından sonra Atatürk'ün emri ile düzenlenen 'Kurtuluş Kupası'nı GS, BJK ve FB gibi rakiplerini geride bırakarak kazanan Hilal Spor, bugün amatör kümede...

HÜSEYİN YELKENCİ

Spor tarihimizde yeri bir başka anılan Hilal Spor, bordo-beyazlı renklerle 1912 yılında kurulan bir futbol kulübü. Ulusal Kurtuluş Savaşı'na katılan Hilal Spor, futbolcularının bir kısmını bu savaşta kaybetmiş. Kulübün en büyük başarılarından biri de Cumhuriyet'in kurulmasından sonra Atatürk'ün emriyle düzenlenen "Kurtuluş Kupası'nı GS, BJK ve FB gibi güçlü rakiplerini geride bırakarak kazanmış olması.

Yıllarca milli takıma futbolcu veren kulüp, 1920'li ve 1930'lu yıllarda iki kez FB'nin, üç kez de BJK'nin üzerinde İstanbul Şampiyonluğu'nu kazanma başarısına erişmiş. Kulüp, aynı dönemlerde voleybol ve basketbol liginde de birçok şampiyonluk kazanmış ve Türkiye'yi bu dallarda Avrupa'da temsil eden ilk takımlardan olmuş. Hilal Spor'un bir özelliği de Türk futboluna bir-

çok isimler kazandırmış olması. Galatasaray'a "paytak" Bülent ile Candemir, Beşiktaş'a Bahattin ile Ziyaettin, Fenerbahçe'ye "Arap" Sadi, İstanbulspor'a İhsan, Antepspor'a Hasan bu futbolculardan ilk akla gelenler.

PROFESYONELLİKTEN AMATÖRLÜĞE DÖNÜŞ

Tarihi neredeyse bir yüzyıla ulaşan, geçmişi büyük başarılarla dolu Hilal Spor, şimdi yaşam mücadelesi veriyor. Kulüp 1960 sonrası profesyonelliği bırakıp amatör olmayı tercih etmiş ve halen amatör kümede ilk kurulduğu yıllardaki istikrarıyla mücadeleye devam ediyor.

Kulübün başkanlığını, Futbol Federasyonu'nda uzun yıllar ajanlık yapan ve Türkiye Minik Yıldız Ligi'ni kuran Baki Nedim Baltacı yapıyor. 1912 yılında kurulan kulübün antrenman yapacak bir sahası bile olmadığından yakınan



Baltacı, "Üzülerek söylüyorum. Kadıköy takımıyız, ama antrenmanlarımızı Üsküdar bölgesindeki takımların sahalarında yapmaya çalışıyoruz" diye konuşuyor. Baltacı, Kadıköy Belediyesi'nin tarihsel mirası olan kulüplerine sahip çıkmasını isteyerek, "Mustafa Kemal Atatürk'ün elinden gururla kupa alan dev çınar Hilal Spor'u gelin hep beraber yaşatalım" çağrısında bulunuyor.

DEPREM BÖLGESİNE ANLAMLI YARDIM

Hilal Spor Kulübü, depremin ilk günlerinde hemen harekete geçerek yardımda bulunmuş. Değirmendere'de "Amerikan çöplüğü" olarak anılan bölgede ufak bir köy ve Gölcüğün Kulluk Beldesi'nde de minyatür bir hastane kurarak depremzedelerin hizmetine açmış. Yönetici ve

futbolcuların çadırları kurduğunu anlatan Baki Nedim Baltacı, bölgeye yardım götürülen tek takım olduklarını, diğer kulüplerin de aynı duyarlılığı göstermeleri gerektiğine inandıklarını söyledi. Baltacı, çadırları ve eşyaları deprem bölgesine götürürken Kadıköy Belediyesi'nin büyük katkısını gördüklerini belirterek, "Orada bizi yalnız bırakmadığı için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum" dedi.



KADIKÖY
Saray
MUHALLEBİCİLERİ

1954'ten beri Sayın İstanbul'lulara ve Kadıköy'lülere hizmet vermekten kıvanç duyuyoruz.

Geleneksel zengin çeşitlerimizle Geniş mekanımızda hizmetinizdeyiz.

NESCAFE YEMEK ÇEŞİTLERİ İSKENDER DÖNER ÇORBA PİZZA ÇEŞİTLERİ SOSİS TAVA TEKİRDAĞ KÖFTE TAVUKLU PİLAV	ÇAY SÜTLÜ TATLILAR TAVUK GÖĞSÜ KAZANDIBİ FİRİN SÜTLAÇ KREM ŞOKOLA KEŞKÜL DONDURMA SARAY MUHALLEBİSİ	SAHLEP BAKLAVA ÇEŞİTLERİ DÜRÜM TEL KADAYIF EKMEK KADAYIFI ŞÖBİYET TULUMBA BAKLAVA ŞEKERPAZE
--	--	--

KADIKÖY BAHARİYE - 1
MERKEZ: Bahariye Cad. No: 60 Kadıköy - İST.
Tel: (0216) 337 55 89-347 98 52 Fax: 330 99 54

CARREFOUR ALIŞVERİŞ MERKEZİ F6
Tel: (0216) 448 01 70 - 448 01 71

KADIKÖY RIHTIM
ŞUBE: Rihtim Cd. No: 20 Kadıköy - İSTANBUL
Tel: (0216) 347 67 55-414 31 92 Fax: 347 40 88

KADIKÖY BAHARİYE - 2
ŞUBE: Bahariye Cad. No: 60/2 Kadıköy - İST.
Tel: (0216) 345 71 44

Dünyada sürdürülen en büyük ulusal ağaçlandırma projesi sizi bekliyor!

"Türkiye meşelensin, vatandaş neşelensin!"



Sorun toprak kaybı; çare, meşe!
Siz de "10 Milyar Meşe Kampanyası"na katılın!

Arayın, bağış yapın!
0900 310 13 20
*Sadece 1 milyon lira!**

TEMA

"10 Milyar Meşe Kampanyası"
T.C. Orman Bakanlığı'nın işbirliğiyle gerçekleştirilmektedir.

*Ortalama servis süresi 1 dakika olup, Türkiye'nin her yerinden 1.000.000 TL'dir.

Katılın, bağış yapın!
Ziraat Bankası
Levent Şubesi 136518

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

KOKTEYL SALONLARI

ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ

“Her şey mükemmeldi” diyebilmeniz için...

SAAT
SINIRLAMASI YOK

SINIRSIZ SEÇENEK
KALİTELİ HİZMET



NIKÂH-KOKTEYL BİR ARADA

Kokteyl salonumuzda
her bütçeye uygun münüler var.
Size ve konuklarınıza servis personelimiz
en mükemmel hizmeti sunuyor.

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütöçeşme Kadıköy, İstanbul

NABİZ

■ Son dönemdeki Türk-Yunan ilişkilerinin gelişimini nasıl değerlendiriyorsunuz?

▼ Ercan Erdem
(ANAP İlçe Başkanı)



Yıllar önce-sinden iyi ol-malıydı. İç i-çe girmiş iki toplum un dost olma-ları çağımızın dünya gerçeğidir. Karşılıklı yararlar sağlanabilir.

▼ Şefik Toprak
(CHP İlçe Başkanı)



Her iki toplum için de geç kalınmış bir girişim. Daha önce başlamalıydı. Öncesinde yaşanan şoven tutum ve davranışlara izin vermemek gerek.

▼ Falih ÖZGÜR
(DYP İlçe Başkanı)



Memnuniyet verici bir gelişme. Bu gelişmelerin sonu, iki toplum için de iyi olur. Beyaz bir sayfa açmanın zamanı gelip geçmektedir. Bunu görmek gerek.

▼ İsmail ERDEM
(FP İlçe Başkanı)



Avrupa Birliği aday adaylığının kesinleşmesinden sonra, Yunanlılar'da aşırı bir memnuniyet gözlen-di. Bunun perde arka-sında Kıbrıs ve Ege üzerinde Yunanlılar'ın menfaatleri-nin olabileceğini düşünüyorum.

▼ Kenan TAŞLIDAĞ
(MHP İlçe Başkanı)



Türk-Yunan ilişkilerinin gelişmesi, sadece Türkiye ve Yunanistan'la sınırlı kalmayıp bölge istikrarı için de önemli bir gelişme. Barış her iki halkın istemidir.

Ayia Triada bakımında

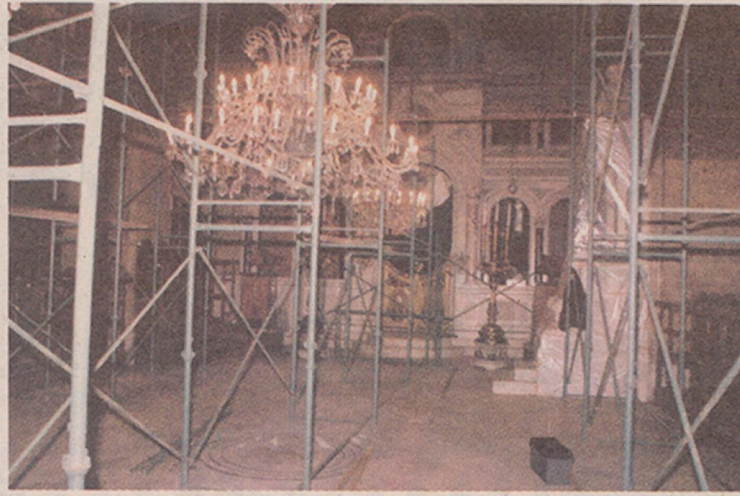
Bahariye Caddesi'nde bulunan 98 yıllık Rum Ortodoks Kilisesi Ayia Triada, tepeden tırnağa yenilenirken, ikonaların bakımını papazlar yapıyor.

ARZU ERSARAÇ
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Kadıköy'de bulunan birçok tarihi kiliseden birisi olan, 98 yıllık Ayia Triada Rum Ortodoks Kilisesi'nin restorasyon çalışmalarına yaklaşık iki ay önce başlandı. Kilisenin iç mimarisi yeniden düzenlenirken, dış yapısı ve çatısı da onarıldı.

Ayia Triada Rum Ortodoks Kilisesi Yönetim Kurulu İkinci Başkanı Koçu Muhlis, kilisenin avizelerinin yenilendiğini, kilisede bulunan ikonaların bakımlarının da papazlar tarafından yapıldığını söyledi.

Kilisenin tamiratının Kasım ayında bitirilmesinin



planlandığını söyleyen Yönetim Kurulu İkinci Başkanı Koçu Muhlis, depremde kiliselerinin bir sığınak gibi kullanıldığını belirterek, "17 Ağustos'ta meydana gelen

Büyük Marmara depreminde kilisemiz, mahalle sakinlerini günlerce konuk etti. Yaklaşık olarak 500 mahalle sakinini kilisemizde barındırdık. Kendilerini burada çok

güvenli hisseden konuklarımıza kilise olarak kahve ve çay ikramlarında bulunduk. Kilisemiz, tamiratı bittikten sonra da hizmet vermeye devam edecek" dedi.

1902 yılında Kadıköy Metropolit Yermenos tarafından yaptırılan mermer zeminli kilise, haç şeklinde bir plan üzerine yapılmış. İki çan kulesinden birinde dört, diğerinde bir adet çan bulunan Ayia Triada Rum Ortodoks Kilisesi'nin Ayazması'nda, Bizans döneminde yaşamış günahkâr bir kadın olan Ayia Ekarterini'nin yağılı boya resmi bulunuyor. Ekarterini, günahkâr hayatına son vererek manastıra kapanmış ve paskalyalarda okunan bir dua yazmış.

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

Anayasa, babayasa

Anayasa'yı değiştirmek gerekir mi?

Tabii hemen! Hatta bu konuda o kadar geç kaldık ki, milletçe neredeyse Tatar ağalarına dönüştük.

Anayasa'yı değiştirmek şart mı?

Bittabi hemen! Çünkü yedisinden yetmişine, kelin-den foduluna kadar hepimizin isteği bu! Hep beraber hop oturup hop kalkarak diyoruz ki:

- "Pranga zihniyetiyle hazırlanmış bu anayasayı rafa kaldırıp, yenisini tez elden, anında devreye sokmanın zamanı çoktan geldi, hatta geçti gardaşım! Çünkü bu anayasa hepimize dar geloor..."

Anayasa dediğin de ne ki, ceket misali dar geliyorsa sağından solundan çekip çekiştirilerek, ya da eskimiş pantolon gibi kışına iki yama ekleyerek tamir etmek şı-pın işi!

Anayasa bol geliyorsa o zaman iş çok daha kolay... Hemen orasından burasından traşlayıp keltoş kuşlara dönüştürmek için bir "borazancıbaşı"nın komutuyla iki

dom dom kurşunu eşliğinde çalınan "ü" sesli üç boru, yeter de artar bile!..

Zaten Anayasa dediğin ne ki, kâğıt üzerinde yazılmış cıfcaflı lafların manzumesi... Öyleyse bugün gider bir anayasa, yarın "Rap! Rap! Rap!" sesleriyle gelir bir babayasa!!!

*

Sevgili okuyucular, Bildiğiniz gibi şu sıralar milletçe yine sil baştan yeni bir Anayasa'nın özlemine, vaveyla kopartıyoruz. Kimi insanlar, "Yetti gari, 'sivil Anayasa' isterüük!" diye tutturup, kollarını sıvayarak bu işe gönüllü soyunmuş, imza mimza toplayarak cebellesip duruyorlar; kimileri de, yaniyıkım bizlerin "vekil" diye allayıp pullayarak Ankara'ya postaladığımız insanların "başkâtip"leri, kendi aralarında, gizli kapılar ardında sözde anlaşıp, her biri kimbilir hangi hinoğlunince ve de kişisel hesaplarla şöyle buyuruyorlar:

- "Amanın haa! Alimallah

istikrar, mistikrar güme gider..."

- "Öcü var, möcü var!..."

- "Baba"ımız hiç olmazsa bi beş sene daha tepemizde çöreklenip otursun... Otursun kii, vatan kurtulsun!..."

Öyleyse?..

Öyleyse gelsin Anayasa'nın orasına madik, burasına parmak atma oyunlarının daniskası ve "kişiye özel" Anayasa değişikliğiyle, bu işi "kitabına uydurmanın" ince hesaplarıyla çizilen çetelesi...

Tamam hemşerim! Anayasa dediğin de nihayet kul yapısı bir yasa, orasından burasından mıncıklanmaz diye bir kaidesi de yok, ama "Gelen ağam, giden paşam" zihniyetiyle taa Tanzimat'tan beri zırt pırt değiştirilen, yamalı bohçalara dönüştürülen anayasalarla gele gele geldiğimiz bu noktada "hâlâ" yeni anayasalardan medet umuyorsak, demek ki, bu işte bir terslik var. Acaba terslik bizde mi, yoksa elin "gâvur"larından özenip bezenerek arakladığımız ka-

nunların ruhunda mı?

Ehh, eloğlu bu "medeni" kanunların gölgesinde Mersin'e giderken, bizler yıllar yılı tersine gittiğimize bakılırsa, demek ki, tersoluk bizde...

Anlaşılan ve görünen o ki, bu kafayla, yaniyıkım "hukuk"un "guguk" olarak algılandığı bu zihniyetlerle daha epeyce anayasalar, babayasalar eskitip, sonra da yenilerinden medet umacağız.

Çünkü anayasaları değiştirmek; çarpık, köhnemiş, hödük zihniyetleri değiştirmekten çok daha kolay... Bize uyar!!!



Mıgırdiç MARGOSYAN

Gazete Kadıköy

YIL: 1 ■ SAYI: 13 ■ 11 - 17 ŞUBAT 2000

SAHİBİ:

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına
Av. Selami ÖZTÜRK

GENEL KOORDİNATÖR:

KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk.
İnal AYDINOĞLU

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (Sorumlu):

B. Murat ÖZTEMİR

YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ:

Selçuk GÜR

HABER KOORDİNATÖRÜ:

Ceddihan ÖZDEMİR

HABER MERKEZİ YÖNETMENİ:

Şule ÖZÇELİK

İSTİHBARAT ŞEFİ:

Burçhan ÇOKGEZEN

GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMEN:

Gökhan BULUT

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Necati PUR,
Doç. Dr. Tülay ÇELEBİOĞLU,
E. Levent ERSUN, Anilla KESLER,
Sedat KORUKLU, Ali PEKTAŞ

SAYFA TASARIM:

Mehmet ÜNGÖR

HABER MERKEZİ:

Arzu ERSARAÇ

Abdullah CÜHADAR

Murat HERDEM

YÖNETİM DANIŞMANI:

Kadri KANPAK

DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ: Ahmet VAR

BASKI: Dünya Yayıncılık A.Ş.

GENEL DAĞITIM:

BİRYAY Birleşik Yayın Dağıtım A.Ş.

MERKEZ:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10

Kadıköy, 81030 İstanbul

Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60

Fax.: (0216) 349 36 94

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınarak ve kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir. GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir. GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası ilkelere uyar.

"GAZETE KADIKÖY;
HIÇ KİMSENİN DEĞİL,
KADIKÖYLÜLER'İNDİR..."